



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Cours public

Theologie de la liturgie de la parole

La Parole de Dieu dans la liturgie: qu'est-ce à dire?

Tarifs

Auditeur validant moins de 30 ans : 72.00 € Auditeur : 120.00 € Auditeur de moins de 30 ans : 60.00 € Auditeur validant : 144.00 €

Ajouter

Date d'inscription

Début : 08/06/2026

Fin : 30/09/2026

Séance(s) formation

Début de cours : 15/09/2026

Mardi de à

Modalités

En ligne

Durée : 16 h

Hebdomadaire

Type de cours

En ligne

Niveau

Approfondissement

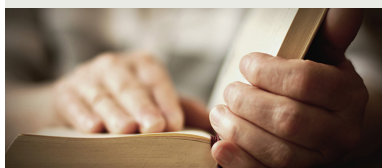
Crédit pour validant

2

Faculté ou Institut de rattachement

Faculté de Théologie Theologicum en ligne

> Catalogue des cours publics



Compétences à acquérir à l'issue de l'enseignement

Discerner le statut théologique de la Parole de Dieu

Percevoir la spécificité et la signification des différents actes de parole qui construisent la célébration liturgique

Engager une pratique pastorale adéquate à la dignité de la Parole de Dieu et de la nôtre

Programme de formation

1. Petite phénoménologie du parler en liturgie

2. Condition de la Parole de Dieu dans son site liturgique

3. La Parole proclamée

4. Le Parole méditée

5. La Parole interprétée

Descriptif

La liturgie de la parole interroge fondamentalement le statut de la Parole de Dieu à travers ses médiations ecclésiales, scripturaires, ministérielles, autrement dit une théologie de la Révélation. Elle articule divers actes de parole, qui se déploient dans un site cérémoniel et réclament une grande justesse anthropologique autant que pastorale.

C. ANDRONIKOV, « La dynamique de la parole et la liturgie », dans Gestes et paroles dans les diverses familles liturgiques (Ephemerides Liturgicae Subsidia 14), Roma, 1978, p. 13-29.

B. BOTTE, H. CAZELLES, A. CORBON, I.-H. DALMAIS, P.-Y. EMERY, La Parole dans la liturgie, Paris, éd. du Cerf, 1970.

F. CASSINGENA-TREVEDY, La Parole en son royaume. Une approche liturgique, Paris, Ad Solem, 2013.

L.-M. CHAUVET, « La Bible dans son site liturgique », dans J.-L. SOULETIE et H.-J. GAGEY (éd.), La Bible, parole adressée, Paris, éd. du Cerf, 2001.

A. DELZANT, « Écriture, Esprit et Parole », dans J.-L. SOULETIE et H.-J. GAGEY (éd.), La Bible, parole adressée, Paris, éd. du Cerf, 2001, p. 25-48.

J.-Y. HAMELINE, Une poétique du rituel, Paris, éd. du Cerf, 1997. J.-L. SOULETIE et J. GAGEY, La Bible, parole adressée, Paris, éd. Du Cerf (Coll. « Lectio divina » 183), 2001.

Mode d'évaluation

Ecrit

Prérequis

Avoir une connaissance et une expérience suffisante de la liturgie chrétienne

Thème

Arts, Bible, Méthodologie, Religions, Théologie dogmatique et fondamentale, Libellé inconnu
Ecclésiologie, Expérience artistique, Herméneutique, Musique liturgique et chant, Phénoménologie, Sacrements, Vatican II, Ancien Testament, Nouveau Testament, Anthropologie, Christologie, Théologie fondamentale

Enseignant(s)

FRANÇOIS CASSINGENA - TREVEDY

Docteur en théologie, moine de l'Abbaye Saint-Martin de Ligugé, poète. Ancien élève de l'ENS (Ulm). Spécialisé en patristique syriaque et théologie de la liturgie. Il est auteur de nombreux ouvrages dont "Les Pères de l'Eglise et la liturgie" (DDB, 2009), "Te Igitur" (Ad Solem, 2007). Son livre "Cantique de l'Infinistère: à travers l'Auvergne" (DDB, Arpenter le sacré, 2016) a obtenu le grand prix catholique de littérature 2017.