



# ICP

UNIVERSITAS  
CATHOLICA  
PARISIENSIS

Cours public

## **Session de printemps 20-22/04/2026 : Option 1 - Habiter un espace liturgique médiéval et/ou tridentin (option liturgie et arts sacrés)**

« Habiter un espace médiéval et/ou tridentin »

### **Date d'inscription**

Début : 01/06/2025

Fin : 19/04/2026

### **Séance(s) formation**

Début de cours : 20/04/2026

Lundi de 09h00 à 17h00

### **Modalités**

En présentiel en journée

Durée : 18 h

Ponctuel

### **Type de cours**

Cours Magistral

### **Niveau**

Spécialisation

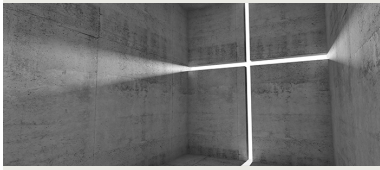
### **Crédit pour validant**

2

# Faculté ou Institut de rattachement

Faculté de Théologie ISL - Institut Supérieur de Liturgie

> Catalogue des cours publics



## Compétences à acquérir à l'issue de l'enseignement

-Savoir « lire » en théologiens de la liturgie des documents sources de plusieurs genres littéraires (textes magistériels, traités d'architecture, textes liturgiques...)

-Entrer dans un dialogue entre épistémologies complémentaires de la théologie et de l'histoire de l'art

## Programme de formation

Un blanc manteau d'églises

Le temps des moines ? Le retour d'une maison d'église ?

Le temps des réformes et sa postérité

Habiter ces espaces au début du XXI eme siècle

## Descriptif

Cette session constitue la deuxième étape de quatre consacrées aux articulations entre liturgie et arts sacrés

Elle abordera l'énorme patrimoine architectural généré par le second millénaire chrétien en croisant les approches d'un historien de l'architecture et d'un liturgiste. L'ensemble de la session sera ordonnée à la question de l'inhabitation de ces espaces dans le contexte contemporain

## Mode d'évaluation

Ecrit

## Thème

Théologie

Théologie de l'expérience artistique

## Enseignant(s)

ELISABETH RUCHAUD

Maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Responsable du Master Gestion et valorisation du patrimoine chrétien

Spécialités : Haut Moyen-Âge, art Roman, monde byzantin

Image et création de l'image médiévale

Architecture médiévale et ses représentations dans les images

Mémoire, matérialité, liturgie

Représentation du Saint-Sépulcre et de Jérusalem en Occident

Liens entre monde latin et monde byzantin, royaume de Jérusalem

<https://cv.hal.science/eruchaud>

<https://icp.academia.edu/ElisabethRuchaud>

#### **GILLES PIERRE DROUIN**

Docteur en théologie, spécialisé en Théologie de la liturgie et des sacrements. Prix de Pange en 2018, directeur de l'Institut Supérieur de Liturgie. Il est également Délégué de l'Archevêque de Paris pour le réaménagement liturgique et culturel de la cathédrale Notre-Dame, membre du bureau de la Societas Liturgica et du comité scientifique des Semaines liturgiques de l'Institut de théologie orthodoxe Saint-Serge et du conseil scientifique de la revue La Maison Dieu.

#### **MATHIEU LOURS**

Historien de l'architecture, Professeur d'histoire des arts en classes préparatoires (Lycée Janson de Sailly), Directeur du champ disciplinaire histoire (Ecole de Chaillot qui forme les architectes du patrimoine). Membre du Laboratoire Histara (EHESS), enseignant en histoire du patrimoine (Paris-Cergy Université). Auteur de plusieurs ouvrages sur les cathédrales et les architectures religieuses aux époques médiévale et moderne, collaboration à des documentaires.

