



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Cours public

Session Automne - Liturgie et arts sacrés - L'impact du Mouvement Liturgique sur l'art sacré - Partie 1, Avant 1945- à La Pierre-qui-Vire

Mouvement liturgique et mouvements modernes: autonomie et convergences

Tarifs

Auditeur validant moins de 30 ans : 108.00 € Auditeur validant : 216.00 € Auditeur de moins de 30 ans : 90.00 € Auditeur : 180.00 €

Ajouter

Date d'inscription

Début : 08/06/2026

Fin : 21/06/2026

Séance(s) formation

Début de cours : 21/09/2026

Lundi de 10h00 à

Modalités

En présentiel en journée

Durée : 18 h

Ponctuel

Type de cours

Cours Magistral

Niveau

Approfondissement

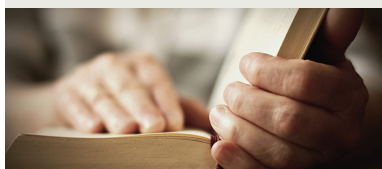
Crédit pour validant

2

Faculté ou Institut de rattachement

Faculté de Théologie ISL - Institut Supérieur de Liturgie

> Catalogue des cours publics



Compétences à acquérir à l'issue de l'enseignement

Savoir interpréter une église au plan liturgique

Déceler les influences stylistiques et théologiques

Programme de formation

1. Reprise des deux sessions précédentes

2. Dossier: les Ateliers d'art sacré

3. Dossier 2: Les Chantiers du Cardinal

4. Mouvement liturgique et mouvement moderne, anatomie d'une étanchéité

Descriptif

De ses origines à la fin du XIXe siècle, le Mouvement Liturgique a croisé les Mouvements modernes. Avec une certaine étanchéité en France, pourtant très active avec les Ateliers d'Art sacré, et une convergence en Allemagne avec le Bauhaus. La session explorera ces rapports complexes, indispensables pour comprendre les problématiques de l'art sacré aujourd'hui.

Session d'automne (lundi 21 - mardi 22 – mercredi 23 sept) : Abbaye La Pierre qui vire

Paris et ses églises de la Belle époque à nos jours, I Renaud-Chamska (Dir.), Paris, Picard, 2017

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Thème

Arts, Histoire de l'Église, Liturgie, Religions
Expérience artistique, Histoire du culte, Spiritualité et liturgie

Enseignant(s)

GILLES PIERRE DROUIN

Docteur en théologie, spécialisé en Théologie de la liturgie et des sacrements. Prix de Pange en 2018, directeur de l'Institut Supérieur de Liturgie. Il est également Délégué de l'Archevêque de Paris pour le réaménagement liturgique et culturel de la cathédrale Notre-Dame, membre du bureau de la Societas Liturgica et du comité scientifique des Semaines liturgiques de l'Institut de théologie orthodoxe Saint-Serge et du conseil scientifique de la revue La Maison Dieu.

JEAN-PAUL DEREMBLE

JULIEN SAUVE

