



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Cours public

PH101. PHILOSOPHIE GÉNÉRALE I

Maîtriser les grandes notions de Philosophie

Tarifs

Auditeur validant moins de 30 ans : 144.00 € Auditeur validant : 288.00 € Auditeur : 240.00 € Auditeur de moins de 30 ans : 120.00 €

Ajouter

Date d'inscription

Début : 01/07/2026

Fin : 30/09/2026

Séance(s) formation

Début de cours : 17/09/2026

Jeudi de 10h00 à 12h00

Modalités

En présentiel en journée

Durée : 24 h

Hebdomadaire

Type de cours

Cours Magistral

Niveau

Introduction

Crédit pour validant

Langue d'enseignement

Français

Faculté ou Institut de rattachement

Faculté de Philosophie

> Catalogue des cours publics



Compétences à acquérir à l'issue de l'enseignement

- analyse critique d'un texte ou d'un problème,
- capacité d'argumentation,
- structuration de l'expression écrite ou orale,
- connaissance réfléchie de la tradition de la philosophie dans la diversité de son histoire.

Descriptif

Ce cours se propose d'interroger le statut de la fiction dans son rapport à la réalité et à la vérité. Il est en effet commun d'opposer la fiction à la réalité en la tenant pour une simple virtualité ou de l'opposer à la vérité en en faisant un mensonge ou une erreur. Mais un monde est possible dans lequel la fiction se comprend comme une version de la réalité ou comme son interprétation de sorte que la fiction devient le lieu privilégié de la vérité. Les mythes platoniciens et les romans kierkegaardiens ne sont-ils le signe que les fictions entretiennent des rapports plus complexes qu'il n'y paraît d'abord avec ce qui existe et ce qui est vrai ? Il s'agira donc d'aborder la fiction dans une triple perspective : une perspective ontologique (sous quel mode une histoire fictive ou un personnage fictif existent-ils ? quelle distinction faut-il faire entre Sherlock Holmes et Napoléon, ou entre le récit historien de la campagne d'Italie et le début de *La Chartreuse de Parme* de Stendhal ?), une perspective épistémologique (la fiction participe-t-elle de la connaissance humaine ou en est-elle l'obstacle ?), une perspective esthétique (en quoi la fiction contribue-t-elle à une forme particulière d'expérience esthétique ?).

Bibliographie indicative : Gorgias, *Traité sur le non-être et Éloge d'Hélène* ; Platon, *Le Sophiste* ; Aristote, *Poétique* et *Seconds analytiques* ; Descartes, *Méditations métaphysiques* ; Berkeley, *Trois Dialogues entre Hylas et Philonous* ; Kierkegaard, *La Répétition* et *Les Miettes philosophiques* ; Goodman, *Manières de faire des mondes* ; Genette, *Fiction et diction* et *Esthétique et fiction* ; Searle, *Sens et expression*.

Mode d'évaluation

Ecrit

Prérequis

Aucun

Thème

Philosophie
Maîtriser les grandes notions de la philosophie

Enseignant(s)

PIERRE-ALBAN GUTKIN-GUINFOLLEAU

Agrégé de philosophie, docteur en philosophie (ENS-Ulm), Ancien boursier de la Fondation Thiers , maître de conférences (Métaphysique, philosophie morale, philosophie classique, philosophie générale).

