



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Cours public

Introduction à l'histoire de l'art chrétien : époque moderne et contemporaine

Découverte des enjeux de l'art à l'époque moderne.

Introduction à l'art contemporain après 1945.

Tarifs



Auditeur validant moins de 30 ans : 72.00 € Auditeur validant : 144.00 € Auditeur de moins de 30 ans : 60.00 € Auditeur : 120.00 €

Ajouter

Date d'inscription

Début : 08/06/2026

Fin : 11/09/2026

Séance(s) formation

Début de cours : 18/09/2026

Vendredi de 08h00 à 10h00

Modalités

En présentiel en journée

Durée : 12 h

Bi mensuel

Type de cours

Cours Magistral

Niveau

Introduction

Crédit pour validant

2

Langue d'enseignement

Français

Faculté ou Institut de rattachement

Faculté de Théologie Théologie 1er cycle jour

> Catalogue des cours publics



Compétences à acquérir à l'issue de l'enseignement

- Situer les grands mouvements artistiques de la Renaissance au siècle des Lumières
- Identifier des artistes et des oeuvres centraux dans cette évolution
- Comprendre les liens entre l'art et la société
- Apprendre à observer et analyser une oeuvre d'art

- Apprendre à distinguer les esthétiques
- Comprendre les enjeux iconographiques
- Distinguer les techniques utilisées
- Situer dans une chronologie

Programme de formation

1. La Renaissance et l'observation du monde
2. Réalisme, nature et divin au XVIIe siècle
3. L'humilité des genres inférieurs au XVIIIe siècle

1 - Présentation

2 - Peindre l'Histoire

3 - Les Nouvelles Techniques

Descriptif

Découverte de l'art de la Renaissance tardive jusqu'à la fin du siècle des Lumières. Quelles sont les évolutions de l'art moderne sur cette période en Europe, et en particulier en France, en Italie et en Flandres ? Comment figure-t-on l'homme, sa vie, les ciels, la nature, les animaux, le paysage et l'histoire, et pour quels desseins ?

Présenter l'art contemporain sous la forme d'un atlas, à travers les œuvres d'artistes exemplaires et leurs techniques visuelles peinture, photographie, vidéo, sculpture, installation, performance, comme autant de continents, d'îles ou de "terrae incognitae" à découvrir. Permettre à chacun et chacune de s'y retrouver, qu'il ou qu'elle apprécie ou non, les œuvres d'art contemporain a-priori.

MIGNOT, Claude et RABREAU, Daniel, Temps modernes : XVe – XVIIIe siècles, Paris, Flammarion, 2022, 608 p.

Bonham-Carter, Charlotte, Le Grand Livre de l'Art Contemporain : 200 artistes expliqués, Eyrolles, 2013

Denizeau, Gérard, Panorama de l'art contemporain, Larousse, 2022

Hodge, Susie, Petite histoire de l'Art : Chefs-d'œuvre – Mouvements – Techniques, Flammarion, 2015

Mode d'évaluation

Écrit

Prérequis

Aucun.

Thème

Arts
Discernement des pratiques, Discernement moral, Éducation, Expérience artistique, Formation des adultes, Histoire, Histoire moderne, Histoire contemporaine

Enseignant(s)

CLAIRE JOUY
ERIK LEVESQUE

