



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Cours public

Intégration des oeuvres d'art contemporain dans des édifices religieux

Intégration d'oeuvres d'art contemporain dans édifices religieux

Tarifs



Auditeur validant moins de 30 ans : 72.00 € Auditeur validant : 144.00 € Auditeur de moins de 30 ans : 60.00 € Auditeur : 120.00 €

Ajouter

Date d'inscription

Début : 08/06/2026

Fin : 15/10/2026

Séance(s) formation

Début de cours : 22/10/2026

Jedi de 10h00 à 13h00

Modalités

En présentiel en journée

Durée : 12 h

Mensuel

Type de cours

Cours Magistral

Niveau

Introduction

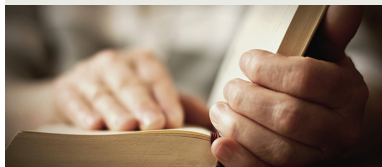
Crédit pour validant

3

Faculté ou Institut de rattachement

Faculté de Théologie ISTA - Institut Supérieur de Théologie des Arts

> Catalogue des cours publics



Compétences à acquérir à l'issue de l'enseignement

- Apprendre à accompagner des artistes dans des commandes d'oeuvres d'art pour des églises.
- Une fois un cahier des charges précis remis aux artistes, accepter de sa laisser déplacer par leurs propositions, dans une écoute bienveillante et constructive.
- Accueillir avec générosité les propositions contemporaines, en n'oubliant pas que la création d'aujourd'hui sera le patrimoine de demain. Et que ce qui est patrimonial aujourd'hui a été au moment de sa création une oeuvre d'art contemporain.
- Importance de prendre en compte l'histoire, l'histoire du goût et de restituer l'évaluation d'une oeuvre dans un contexte.
- Se rappeler que derrière chaque oeuvre il y a un artiste, qu'il est important d'apprendre à connaître.

Programme de formation

1. Le renouveau de l'art sacré dans les années 1950 et les intuitions de la revue l'Art Sacré.
2. Les commandes de vitraux contemporains pour les églises, parcours des années 1950 à 2000.
3. Les commandes récentes d'art contemporain, pour Notre Dame et quelques autres édifices religieux patrimoniaux. "

Descriptif

La problématique principale de ce cours sera d'étudier les questions liées à l'intégration d'oeuvres d'art contemporain dans des édifices religieux patrimoniaux et au dialogue entre des oeuvres d'époques différentes.

Les commandes à des artistes contemporains, avec l'établissement d'un cahier des charges, un dialogue fécond et respectueux entre les commanditaires et les artistes.

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Thème

Arts
Expérience artistique, Histoire contemporaine

Enseignant(s)

MARC CHAUVEAU

