



# ICP

UNIVERSITAS  
CATHOLICA  
PARISIENSIS

Cours public

## Éthique des images, mystique de l'art

*Une image, un message visuel, une oeuvre d'art seront étudiés d'un triple point de vue : méthodologique, éthique et théologique.*

### Date d'inscription

Début : 01/06/2025

Fin : 02/10/2025

### Séance(s) formation

Début de cours : 26/09/2025

Vendredi de 14h00 à 17h00

### Modalités

Hybride en journée

Durée : 24 h

Mensuel

### Type de cours

Atelier

### Niveau

Introduction

### Crédit pour validant

3

### Langue d'enseignement

Français

# Faculté ou Institut de rattachement

Faculté de Théologie ISTA - Institut Supérieur de Théologie des Arts

> Catalogue des cours publics



## Compétences à acquérir à l'issue de l'enseignement

- Savoir contextualiser et interpréter une oeuvre.
- Connaître les mécanismes de la création artistique contemporaine.
- Comprendre les différentes spiritualités actuelles.
- Maîtriser quelques éléments de sémiologie et d'anthropologie des messages visuels.

## Programme de formation

- 1 - Apprendre à étudier et interpréter une oeuvre d'art (éléments méthodologiques et sémiologiques).
- 2 - Pluralité et diversité de la notion d'image dans la Bible.
- 3 - Idoles, image, oeuvre d'art, images médiatiques.
- 4 - Questionnements et conflits : images choquantes, caricatures, images "blasphématoires".
- 5 - Le médium photographique : aspects esthétiques, anthropologiques, spirituels.
- 6 - Parcours mystiques en contexte d'Église.

## Descriptif

Une méthodologie d'étude des messages visuels sera proposée, intégrant des éléments sémiologiques et anthropologiques. La notion polysémique d'"image" sera ensuite explorée, à partir de différents points de vue : les textes bibliques d'abord (le second commandement du Décalogue, la notion d'Imago Dei), puis en intégrant différentes herméneutiques. On s'intéressera particulièrement au médium photographique. On verra ce que l'image est devenue dans la société de surconsommation d'images, laquelle suppose une vigilance éthique. On explorera enfin comment l'art contemporain est en quête de spiritualité, et comment cette spiritualité visuelle, parfois "aniconique", peut transmettre une mystique chrétienne, comme réponse au vide spirituel contemporain et au trop plein d'images médiatiques.

## Mode d'évaluation

Écrit

## Thème

Théologie  
Arts visuels (peinture, sculpture, cinéma)

## Enseignant(s)

JÉRÔME COTTIN

Docteur en théologie, Habilitation à diriger des recherches (Université Marc Bloch de Strasbourg). Auteur de nombreux ouvrages et articles sur les rapports entre la théologie, les images et l'art contemporains, traduits dans de nombreuses langues (allemand, italien, anglais, polonais, coréen). Membre de plusieurs comités éditoriaux de revues ou collections éditoriales.

