



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Cours public

Esthétique - Les nouvelles formes d'art après 1945

Que dit la création contemporaine de notre époque ?

Tarifs



Auditeur validant moins de 30 ans : 72.00 € Auditeur validant : 144.00 € Auditeur de moins de 30 ans : 60.00 € Auditeur : 120.00 €

Ajouter

Date d'inscription

Début : 08/06/2026

Fin : 29/01/2027

Séance(s) formation

Début de cours : 05/02/2027

Vendredi de 10h00 à 13h00

Modalités

En présentiel en journée

Durée : 12 h

Mensuel

Type de cours

Cours Magistral

Niveau

Introduction

Crédit pour validant

Langue d'enseignement

Français

Faculté ou Institut de rattachement

Faculté de Théologie ISTA - Institut Supérieur de Théologie des Arts

> Catalogue des cours publics



Compétences à acquérir à l'issue de l'enseignement

- Fournir un cadre théorique et méthodologique à l'analyse de l'art contemporain
- Renforcer les connaissances historiques, artistiques, littéraires et philosophiques
- Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique de notre époque
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Maîtriser de la terminologie liée au domaine étudié

Programme de formation

1. Introduction : les formes d'art non-traditionnelles avant 1945
2. L'installation : une œuvre entre sculpture et architecture
3. Les nouveaux espaces de l'art : le Land Art et l'art urbain
4. La performance I : l'artiste au cœur de son œuvre
5. La performance II : l'action du public
6. L'art conceptuel : l'idée primant sur l'objet
7. Les nouveaux médias : les nouvelles technologies au service de la création
8. Conclusion : les hybridations artistiques contemporaines

Descriptif

Tout art s'adresse à ses contemporains ! Aujourd'hui pourtant, la multiplication des supports et des techniques artistiques, la disparition des mouvements, l'ouverture des frontières et la profusion des échanges perdent le public. Mais s'il reste difficile d'

appréhension, l'art contemporain n'en demeure pas moins un reflet vif de notre société, donnant à voir ce que nous n'avons su percevoir.

DAGEN, Philippe (dir.). HAMON, Françoise (dir.). Histoire de l'art. Époque contemporaine. XIXe-XXe siècles. Paris : Flammarion, 2010.

MICHAUD Yves. L'art à l'état gazeux. Paris : Fayard, 2011. MILLET Catherine. L'art contemporain. Paris : Flammarion, 1997.

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Thème

Arts
Expérience artistique, Interculturalité, Histoire contemporaine

Enseignant(s)

PIERRE-EMMANUEL PERRIER DE LA BATHIE
Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, référent HAP

Spécialités : portraits photographiques d'artistes et construction d'un discours mythologique

Acte créateur et photogénie

<https://www.icp.fr/pierre-emmanuel-perrier-de-la-bathie>

