# Master Histoire de l'art : Provenance des œuvres

## Parcours

- Histoire de l'art : Provenance des œuvres

**Ce master, proposé à Rouen, forme des spécialistes capables de retracer l'histoire et la provenance des biens culturels, en alliant expertise scientifique en histoire de l'art, spoliation et restitution des œuvres, afin de répondre à ce défi majeur actuel.**

## Présentation

**Afin de lutter contre le vol, les spoliations et le trafic illicite des biens culturels, le droit français et international impose la vérification de la provenance des œuvres dans les collections muséales et sur le marché de l'art.** Dans un contexte marqué par une demande croissante de restitutions des œuvres d'art, **le master Histoire de l'art : Provenance des œuvres, forme des experts capables de retracer l'histoire et la provenance des biens culturels, un savoir-faire devenu indispensable.** Alliant expertise en histoire de l'art, connaissance des enjeux historiques, et maîtrise des cadres légaux, **ce cursus prépare efficacement les étudiants à devenir des spécialistes des questions de spoliation, restitution et circulation légale des œuvres d'art, pour être aptes à intervenir dans des missions clés.**

### Enjeux

- Former des historiens de l'art experts en recherche de provenance des œuvres d'art.
- Démontrer d'une connaissance précise des contextes de découvertes et de circulations des œuvres dans un contexte international.
- Être capable de mobiliser des connaissances, méthodes et outils propres à la recherche en histoire de l'art et archéologie.
- Maîtriser les techniques d'analyse, de synthèse, de problématisation et de critique de l'information.
- Maîtriser la méthodologie de la recherche scientifique et la production d'un travail scientifique.

### Spécificités

- Ce parcours offre une spécialisation dans un domaine de recherche pointu, au cœur de l'actualité.

## Durée de la formation

4 semestres

## Lieu(x) de la formation

- Rouen

## Public

### Niveau d'entrée de la formation

- Bac + 3

## Stage(s)

Oui, obligatoires

## Langues d'enseignement

- Anglais
- Français

## Modalités

- Présentiel

## Renseignements

lettres@icp.fr

### Coût de la formation

De 2 889 € à 6 108 € par an (tarifs 2026-2027) en fonction de vos revenus.

- Suivi et accompagnement régulier par un directeur de mémoire de recherche pendant les deux années de master. Télécharger l'annuaire des directeurs de mémoires de recherche
- Découverte de la méthodologie propre à la discipline (analyse des sources, des images et médias, SIG et cartographie, interprétation cartographique, traitement d'image, etc.).
- Organisation en groupe d'un événement scientifique (journée d'études, colloque, exposition, etc.) et initiation à la publication scientifique (carnet Investigatio ou revue historique GRHIS).
- Étude *in situ* des œuvres dans les collections des musées rouennais en collaboration avec la Réunion des Musées de la Métropole de Rouen.
- Stage professionnel obligatoire.
- Apprentissage de deux langues étrangères dont l'anglais et accès au Pôle Langues .

# Admission

## Pré-requis

### Formation(s) requise(s)

Ce master s'adresse à des étudiants titulaires d'une licence en histoire de l'art et archéologie (licence Histoire de l'art – Histoire ou Anglais, etc.), ou de toutes autres licences en sciences humaines et sociales ou titres reconnus équivalents (180 crédits ECTS).

## Candidature

### Modalités de candidature

Candidature sur monmaster.gouv

# Débouchés

## Niveau de sortie

### Année post-bac de sortie

- Bac + 5

## Activités visées / compétences attestées

- Être capable de mobiliser des connaissances, concepts, méthodes et outils propres au domaine de spécialisation.
- Démontrer de savoirs hautement spécialisés et d'une expertise en matière de protection et de provenance des œuvres d'art dans un contexte international.
- Être capable d'analyser une situation avec un regard critique, en prenant en compte les enjeux, le contexte et les problématiques, afin de proposer des solutions adaptées en accord avec la réglementation.

- Maîtriser la rédaction et la communication scientifique et institutionnelle, orale et écrite, ainsi que les outils et les méthodes propre à la discipline.
- Être capable de conduire un projet mobilisant des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif.

### Poursuites d'études

Cette formation constitue une étape essentielle vers la préparation d'un doctorat.

## Programme

Ce programme vise à transmettre des connaissances approfondies dans le domaine de spécialité, en abordant à la fois les enjeux (patrimoniaux et juridiques) et les méthodes de l'expertise, à travers l'étude scientifique des œuvres d'art (architecture, sculpture, objets d'art, peinture, etc.), ainsi que les contextes historiques associés (colonisation en Asie, Afrique et Amérique, histoire européenne, archéologie, conflits, etc.).

Les étudiants acquièrent également une solide compréhension du cadre légal encadrant la préservation, la protection et la propriété des œuvres d'art, à travers des enseignements en droit (biens culturels, international, restitutions, etc.) et sur les institutions culturelles et le marché de l'art (histoire, structure étatique, régionale, etc.).

L'objectif de ces enseignements est de permettre aux étudiants d'atteindre un haut niveau d'expertise, une excellente maîtrise du cadre juridique et des compétences en matière de recherche de provenance des œuvres, afin de les préparer efficacement à leurs futures missions.

Le mémoire de recherche, d'environ 100 pages, doit traiter un sujet inédit choisi par l'étudiant en concertation avec son directeur, et s'appuyer sur une recherche documentaire approfondie. Il doit apporter une contribution originale à l'avancement des connaissances historiques.

> Télécharger l'annuaire des directeurs de mémoires de recherche