Libellé
inconnu
Paris

Pourquoi aborder le chant grégorien dans une formation en théologie du chant et de la musique liturgiques ?

Connaissance indispensable pour comprendre l'histoire et l'importance des formes liturgiques, le chant grégorien doit être étudié par les acteurs de la musique liturgique

Mieux connaitre l'ISL et découvrir la nouvelle offre
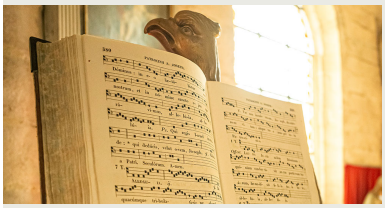


réseau des Alumni et Amis

S'abonner à la Newsletter

Rejoindre le groupe Facebook

Téléchargez le programme complets des enseignements de 2e cycle de 2022-2023





Pour un champs complet de connaissances



Sylvain Dieudonné, musicologue, chercheur, enseignant à l'ISL et chef de chœur témoigne de la place irremplaçable du chant grégorien dans la tradition latine…et donc dans l'option musique de l'Institut Supérieur de Liturgie.

e formation. Le Diplôme universitaire de Musique liturgique (DUML) - ISL- forme les acteurs ls acquièrent des outils de discernement en matière de musique liturgique dans son rapport

Au long de ce parcours, y est abordé le chant grégorien, alors que bon nombre de musiciens d'Église en charge dans nos paroisses **n'en feront peut-être jamais usage, alors pourquoi ?**

Ce répertoire contient, dans son histoire et dans sa composition même, **toutes les clefs d'un juste rapport liant la musique au texte, la mélodie à la parole, la voix au Verbe**… et c'est à ce titre qu'il a été défini par Vatican II : « chant propre de la liturgie romaine » (SC 116).

Avec lui, nous comprenons l'histoire et l'importance des formes liturgiques.

Présent d'une manière ou d'une autre tout au long de l'histoire de la musique sacrée occidentale, et à la source de nombreuses compositions au cours des âges, il nous enseigne également **comment la Parole chantée sait s'adapter aux besoins de de chaque époque, modèle de tradition vivante.**

En se mettant à son écoute, nous touchons de près ce lien intime, cette manière qu'a le chant d'être **au service de la Parole**, d'être généré par la Parole et d'être l'expression même de cette Parole qui la génère.

La musique devient ainsi, dans sa composition puis dans sa mise en œuvre vocale, **une manière solennelle de proclamer la Parole de Dieu** et déjà un commentaire musical et spirituel de cette Parole, adapté à la circonstance liturgique.

Nous voyons ainsi comment **le chant sacré doit être en lien avec le moment liturgique**, et avec le temps liturgique. Et nous réalisons également l'importance d'être des « transmetteurs » de la Parole divine, à partir d'une musique qui, au-delà d'être une prière, est née de la contemplation du Verbe de Dieu.

Sylvain Dieudonné

Illustration : Jacques Dillies - Unsplash.com

Contact mail :
Armelle Allard

Lieu(x) :
Paris

Publié le 29 septembre 2022 – Mis à jour le 1 mars 2023

A lire aussi

À LA UNE

Tous les tags