



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Portrait

A la découverte de l'Orient ancien avec Caroline Arnould-Béhar

Quelles perspectives pour l'étude des civilisations bibliques ? Entretien avec Caroline Arnould-Béhar, Directrice du nouveau Master en Histoire de l'art et archéologie : Cultures et patrimoine du Proche-Orient biblique et byzantin de l'ICP.

Zoom sur



Découvrez nos formations en arts, culture et patrimoine



Un nouveau partenariat avec le musée du Louvre sur les Arts de Byzance et les Chrétientés en Orient



L'ICP lance l'Institut des Sciences Bibliques



Dr. Caroline Arnould-Béhar, Directrice du Master Histoire de l'art : Cultures et patrimoine du monde biblique. ©ICP

NOUVEAUTÉ

TÉMOIGNAGE FORMATION

Une fascination pour le Proche-Orient

Diplômée de l'**École du Louvre**, Caroline Arnould-Béhar, enseignante-chercheuse au **département Histoire de l'art et archéologie** de la Faculté des Lettres de l'ICP, a commencé par s'intéresser à l'art à l'époque romaine. Son mémoire de fin d'études portait ainsi sur l'architecture romaine en Gaule. Parallèlement à son cursus, elle se découvre **une passion pour les civilisations des territoires bibliques**, et plus particulièrement à l'**Histoire de Jérusalem**. C'est cette fascination pour le Proche-Orient antique qui l'a conduite à se spécialiser dans ce domaine.

J'ai été guidée par mes intérêts pour l'Antiquité romaine et par une profonde affinité avec Jérusalem et la culture juive. C'est ainsi que j'ai trouvé ma voie vers l'art et l'archéologie du Proche-Orient antique. Durant ma thèse, j'ai eu la chance de travailler aux côtés d'un éminent professeur de l'EPHE, Ernest-Marie Laperrousaz, qui dirigeait à l'époque la **Chaire de recherche Archéologie biblique et palestinienne**.

Après avoir achevé sa thèse, Caroline Arnould-Béhar enrichit son expérience en tant que **guide-conférencière culturelle**. Ses solides connaissances en Histoire de l'art lui donnent l'opportunité de travailler au sein d'une agence de voyage spécialisée en tourisme culturel au Proche-Orient pour des groupes français désireux de découvrir les richesses archéologiques de la région. Cette expérience sur le terrain, lui permet de découvrir les sites bibliques renforçant ainsi sa compréhension, mais aussi son intérêt, pour l'Histoire et les vestiges de l'Orient ancien.

Grâce à mon activité dans le tourisme culturel, j'ai eu l'occasion de me rendre de nombreuses fois à Jérusalem, en Israël et dans les territoires palestiniens, mais aussi en Jordanie, au Liban, en Iran, et en Irak.

En parallèle de son travail de guide-conférencière, Caroline Arnould-Béhar se voit proposer une charge de cours à l'EPHE – Ecole Pratique des Hautes Etudes, dans le cadre de séminaire de recherche « Religions du Proche-Orient ouest-sémitique ancien ». En 2008, lors de la création de la **licence Histoire de l'art et archéologie de l'ICP**, elle est contactée pour y enseigner et, quelques années plus tard, il lui est proposé d'assurer la co-direction du département d'Histoire de l'art de la Faculté des Lettres, qui venait alors d'être créé.

Directrice du master Histoire de l'art : Cultures et patrimoine du Proche-Orient biblique et byzantin

Pour la rentrée 2024-2025, Caroline Arnould-Béhar prend la direction du **nouveau master en Histoire de l'art : Cultures et patrimoine du Proche-Orient biblique et byzantin**. En tant que **spécialiste de l'histoire de l'art et de l'archéologie du Proche-Orient antique**, elle était la candidate idéale pour diriger cette formation inédite dans le paysage universitaire français :

Mon parcours m'a naturellement préparée à cette responsabilité. En plus de mes fonctions d'enseignante, je collabore avec la revue *Le Monde de la Bible*. J'ai la charge notamment de la rubrique *La vie quotidienne au temps de la Bible*. Cette activité me permet de faire le lien entre l'enseignement, mes recherches et de partager ma passion avec un plus large public."

Lorsqu'on lui demande de présenter le nouveau **master en Histoire de l'Art : Cultures et patrimoine du Proche-Orient biblique et byzantin**, Caroline Arnould-Béhar s'enthousiasme ! Ce programme se distingue par son **approche interdisciplinaire** et son partenariat avec la **Faculté de Théologie et des Sciences Religieuses - TEOLOGICUM**, notamment l'ELCOA et l'Institut des Sciences Bibliques - ISB, offrant aux étudiants un **cursus transversal et complémentaire** :

C'est une formation absolument originale, sans équivalent. **Nous explorons tous les aspects de l'art et des cultures des pays de la Bible**, offrant ainsi une compréhension approfondie du contexte dans lequel furent produits les écrits bibliques. De plus, le partenariat avec l'ELCOA, nous permet d'offrir aux étudiants l'**apprentissage du grec biblique et de l'hébreu biblique**, langues essentielles pour pouvoir étudier les vestiges de cette période.

Répondre aux enjeux de la protection du patrimoine et de la circulation des biens culturels

En cette époque de turbulences et d'incertitudes géopolitiques, le master en Histoire de l'art : Cultures et patrimoine du Proche-Orient biblique et byzantin prend une importance particulière.

Alors que de nombreux sites historiques et culturels sont menacés par les ravages des conflits, il devient essentiel de **contribuer à leur connaissance pour permettre leur préservation**. Ces sites ne sont pas seulement des témoins de l'histoire, mais aussi des gardiens de notre patrimoine culturel et civilisationnel.

Malheureusement, certains de ces trésors ont été victimes de pillages et du trafic d'œuvres d'art, mettant en péril leur intégrité et leur signification. Ce Master offre aux étudiants l'opportunité de devenir des spécialistes de ces sites et de leur histoire, en les dotant des compétences nécessaires pour documenter, étudier et protéger ces précieux vestiges du passé. En formant des professionnels conscients des enjeux contemporains, le programme s'inscrit pleinement dans la mission de témoigner de l'histoire et de préserver notre héritage culturel pour les générations futures.

Associer innovation pédagogique et accompagnement personnalisé

Le **master en Histoire de l'Art : Cultures et patrimoine du Proche-Orient biblique et byzantin** offre une opportunité unique **d'explorer les riches intersections entre l'art, la culture et les textes bibliques**. Ce programme promet d'ouvrir de nouvelles perspectives et de façonner l'avenir de cette discipline.

Les points forts du cursus résident dans son **approche pluridisciplinaire**, son **encadrement personnalisé** et le contact avec les œuvres d'institutions prestigieuses telles que le **musée du Louvre**, **l'Institut de France**, le **Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale** et le **futur Musée Bible et Terre Sainte** dont les collections sont conservées à l'ICP. Les cours hors les murs du master permettent aux étudiants de sortir du cadre théorique et de mettre en pratique l'analyse de documents figurés et écrits.

En ce qui concerne la rédaction du mémoire de recherche, les étudiants bénéficient d'un accompagnement spécifique.

Pour candidater, les futurs étudiants n'ont pas besoin d'avoir un sujet précis de mémoire de recherche. Nous leur demandons d'avoir au moins une idée d'une période ou d'un sujet qui les intéressent. A partir de ces éléments, l'équipe pédagogique guide les étudiants dans la définition de leur thème de recherche. Petits effectifs, avec des temps d'échanges dédiés. Pour ma part, je peux avoir sans problème trois entretiens avec eux pour approfondir leur projet de recherche.

Par ailleurs, les étudiants ont un accès privilégié aux **ressources de la bibliothèque des études bibliques, BOSEB**, qui possède des fonds d'archives exceptionnelles portant sur **l'Orient ancien**, et ainsi d'avoir un accès direct aux sources pour leurs recherches. Un gain de temps leur permettant d'étudier dans les meilleures conditions, sur le campus de l'ICP, avant ou après les cours.

Former la prochaine génération de chercheurs et de professionnels dans le domaine de la culture du monde biblique

Le Master prépare les étudiants à une **grande variété de carrières dans le domaine de l'histoire de l'art et du patrimoine biblique**, que ce soit dans la recherche, l'édition, la conservation ou la médiation culturelle. Les étudiants acquièrent des compétences essentielles telles que :

- l'analyse de sources textuelles et iconographiques,
- la rédaction académique
- la maîtrise des outils informatiques propres aux métiers de la conservation et de l'archéologie
- la pensée critique et l'étude des sources sous diverses formes

Nous formons des spécialistes capables d'analyser et d'écrire sur des sujets allant de l'iconographie biblique au journalisme culturel. Nos étudiants sont préparés à poursuivre leur carrière dans divers domaines, des musées aux centres d'archives, en passant par l'édition ou les institutions culturelles ou académiques. Avec notre approche innovante et nos partenariats avec des institutions de renom, je suis convaincue que ce Master continuera à inspirer et à enrichir les esprits curieux du monde entier.

>> Découvrez la fiche formation et les modalités de candidature du master Histoire de l'art : Cultures et patrimoine du Proche-Orient biblique et byzantin.

Publié le 15 mai 2024 – Mis à jour le 27 novembre 2025

A lire aussi

À LA
UNE

FORMATION

NOUVEAUTÉ

TÉMOIGNAGE

Tous les tags

