



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Zoom
sur

À la découverte du Master Histoire de l'art : Gestion et valorisation du patrimoine chrétien

Entretien avec Elisabeth Ruchaud

Maitre de conférences en Histoire de l'art médiéval, Elisabeth Ruchaud est la directrice du nouveau Master Histoire de l'art : Gestion et valorisation du patrimoine chrétien de l'ICP. Découvrez une formation inédite qui traite des enjeux de la préservation et de la valorisation du patrimoine chrétien.

Formations

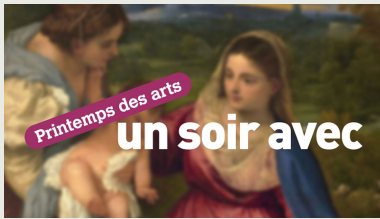


Découvrez nos formations en arts, culture et patrimoine

Les conférences en Histoire de l'art de
l'ICP



>>S'inscrire



>>S'inscrire



FORMATION NOUVEAUTÉ

À la rentrée 2024, l'ICP ouvre sept nouveaux masters, dont le Master Histoire de l'art : Gestion et valorisation du patrimoine chrétien. Cette formation inédite dans le paysage universitaire français a pour vocation de **former des futurs historiens de l'art capable d'appréhender dans sa globalité la conservation et la valorisation du patrimoine chrétien au fil de son histoire.** Entretien avec le **Dr. Elisabeth Ruchaud**, Maître de conférences en Histoire de l'art médiéval, spécialiste de l'image médiévale ainsi que de l'architecture chrétienne et directrice du **Master Histoire de l'art : Gestion et valorisation du patrimoine chrétien.**

En quoi cette formation en Histoire de l'art se différencie de celles dispensées dans les autres universités françaises ?

Une formation exclusive, dans un lieu légitime

Elisabeth Ruchaud : Dans les universités publiques ou privées, il existe en effet déjà beaucoup d'offres de formation en Histoire de l'art et patrimoine. Avec la création du Master Histoire de l'art : Gestion et valorisation du patrimoine chrétien, l'idée est de permettre aux étudiants :

de s'ouvrir à la compréhension du patrimoine chrétien et à sa conservation, d'acquérir les compétences nécessaires pour en appréhender les multiples facettes et ce, dans un lieu légitime qu'est l'ICP.

À la croisée des connaissances

Sur le campus parisien de l'ICP, se trouvent la Faculté des Lettres, au sein de laquelle sont regroupés les enseignements, ainsi que le **Département Histoire de l'art** et le *Theologicum* - **Faculté de Théologie et de Sciences religieuses**. Ce regroupement permet de proposer un **curriculum exclusif mêlant des enseignements profanes** (histoire de l'art, droit du patrimoine, muséologie...) et **des enseignements sacrés** (théologie, philosophie religieuse, liturgie...). La formation permet ainsi aux étudiants de **comprendre le patrimoine chrétien dans sa globalité.**

Le Patrimoine chrétien est-il en danger ?

L'incendie de la cathédrale de Notre-Dame de Paris : un événement majeur

Ces dernières années, le patrimoine chrétien a souvent fait la Une de l'actualité, notamment en 2019 avec l'incendie tragique de la cathédrale Notre-Dame à Paris. Cet événement a remis ce patrimoine et son état sur le devant de la scène. Cela a aussi mis en exergue les difficultés rencontrées par les collectivités territoriales pour la restauration ou la préservation des églises communales qui sont autant de témoins de l'Histoire.

Leur perte ou destruction sont en quelque sorte la perte d'archives précieuses ! Comme le dit l'adage : « *Il faut connaître le passé, pour comprendre le présent et préparer l'avenir* ».

Une urgence portée par le domaine public

Par ailleurs, en septembre 2023, le président de la République Emmanuel Macron, a annoncé que le patrimoine chrétien était un patrimoine en danger et qu'il lançait une grande campagne de levées de fonds, via la Fondation du Patrimoine, pour la préservation de ce patrimoine et de ces églises. Il y a donc **un caractère d'urgence et un réel intérêt porté par les autorités et le grand public**. Malgré cela, on constate qu'il y a **une méconnaissance de ce patrimoine et de ses spécificités**.

Pourquoi est-ce important de conserver et de valoriser le patrimoine chrétien ?

Archives et témoignages du passé

On sait qu'il y a de moins en moins de pratiquants et le but n'est pas de conserver seulement des églises qui ont encore une pratique spirituelle et liturgique. Il est important de préserver le patrimoine chrétien qui dépend également des collectivités territoriales ou des monuments historiques comme des jalons de notre histoire. Ces bâtiments sont des témoins du passé, d'une architecture, d'une évolution et d'une réflexion. Pour connaître et comprendre une période historique, il faut donc pouvoir avoir accès aux archives et à la matière nécessaire à sa compréhension.

Quand on parle de patrimoine chrétien, **il ne s'agit pas exclusivement du bâti**, c'est aussi tout le **patrimoine immobilier**, les **objets liturgiques** encore employés aujourd'hui, mais aussi ceux tombés en désuétude, qui ont été créés et utilisés à des périodes précises.

Il s'agit d'appréhender un héritage historique complexe avec clairvoyance.

Il n'est pas question ici de prosélytisme, de redonner ou de restaurer pour l'Église, mais d'appréhender historiquement ces objets, ces bâtiments, ces peintures et ces œuvres dans leur contexte de création. Cela implique donc de comprendre ce qu'est par exemple la liturgie au XIIIe, au XVIIIe ou au XXe siècle ; c'est aussi s'intéresser à la Philosophie, celle qui nous a été transmise par les théologiens, etc. S'immerger dans toutes ces connaissances, c'est aussi se donner la chance de pouvoir travailler sur des bâtiments ou des archives historiques encore trop méconnus.

À qui s'adresse le Master Histoire de l'art : Gestion et valorisation du patrimoine chrétien ?

Une formation ouverte à des étudiants aux profils variés

Ce master s'adresse bien entendu à des étudiants ayant obtenu la licence Histoire de l'art et archéologie de l'ICP ou d'autres universités, à des diplômés de l'École du Louvre, mais pas seulement ! Elle est aussi ouverte aux étudiants d'autres **licences en sciences humaines et sociales**, comme la licence Humanités de l'ICP, qui ont déjà donc un bagage en théologie en philosophie ; ou encore à des étudiants ayant **un titre reconnu équivalent 180 ECTS** avec une appétence pour les disciplines historiques et un projet en lien avec le thème principal du cursus. Des étudiants diplômés d'une licence de Droit peuvent également postuler, car le programme comprend des enseignements en droit, appliqués à la gestion et à la valorisation du patrimoine.

Avoir une appétence pour les enseignements transversaux

Pour réussir ce Master Histoire de l'art : Gestion et valorisation du patrimoine chrétien, il faut être curieux ! **Curieux de ce qu' est le droit, et particulièrement le droit patrimonial, curieux de l'histoire et des sciences humaines :**

En première année, les enseignements se concentrent principalement sur l'acquisition d'un **socle de connaissances essentielles en droit, histoire de l'art, philosophie et théologie.**

La seconde année se veut plus spécifique, notamment via des séminaires à plusieurs voix entre spécialistes de différents horizons. La **rédaction d'un mémoire de recherche** reste au cœur de ces deux années de formation.

Publié le 12 avril 2024 – Mis à jour le 30 avril 2024

A lire aussi

À LA
UNE

FORMATION

NOUVEAUTÉ

Tous les tags