Retour
sur

Marie et Guanyin : deux figures du sacré en dialogue

L'ISTR vous propose de revenir sur l'exposition Portraits en miroir, présentée aux Missions Étrangères de Paris, consacrée à la rencontre entre les figures de Marie et de Guanyin.



©MEP

Une exposition inédite aux Missions Étrangères de Paris

Présentée du 13 février au 25 avril 2026 aux Missions Étrangères de Paris, l'exposition Portraits en miroir : Marie & Guanyin a mis en regard deux grandes figures féminines du sacré : la Vierge Marie et le bodhisattva Guanyin.

Quand christianisme et bouddhisme se rencontrent par l'art

À travers des œuvres rares issues des **collections des MEP** et de fonds privés, l'exposition a exploré la manière dont les images sculptées de Marie et de Guanyin se sont rencontrées, transformées et parfois confondues dans l'espace sinisé, du monde moderne au XX siècle.

Des œuvres rares pour interroger les frontières religieuses

De la délicatesse des ivoires aux raffinements de la porcelaine, ces représentations ont révélé un langage commun : celui d'une compassion incarnée au féminin. Elles ont également témoigné des échanges commerciaux, des circulations artistiques et des stratégies missionnaires qui ont favorisé l'émergence de formes artistiques hybrides.

Entre syncrétisme, adaptation et création, *Portraits en miroir* a invité les visiteurs à interroger leur regard : à quelle tradition appartiennent ces figures ? Peut-être à un espace partagé, où se rejoignent quête spirituelle, rencontre des cultures et recherche de beauté.



Rédigé par Christophe Decoudun
Publié le 19 mai 2026 – Mis à jour le 9 juin 2026

A lire aussi

À LA UNE

Tous les tags