Portrait

Andréea, s'initier aux métiers de la culture grâce à l'ICP

Le dispositif "L'art s'invite à l'ICP" offre l'opportunité à des étudiants du Master Stratégies muséales et gestion de projet - Asie de s'initier à la muséologie et la communication interculturelle au sein de l'ICP. Découvrez le portrait d'Andréea qui a accompagné la genèse d'un projet chorégraphique franco-géorgien.

En vidéos



> Retrouvez les témoignages en vidéos sur notre **chaîne YouTube**

Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts

L'art s'invite à l'ICP

>> Regarder le projet chorégraphique Qvevri

> Lire le dossier de presse réalisé par Andréea - 440 Ko, PDF">>> Lire le dossier de presse réalisé par Andréea

Découvrir



>> S'inscrire à la soirée Infos-Masters



Un attrait pour les études en Histoire de l’art

Andréea est originaire de Quimper (Bretagne). Diplômée de la licence Histoire de l’art et archéologie parcours Histoire, elle est actuellement en deuxième année au sein du Master Stratégies muséales et gestion de projet - Asie de l’ICP.

Dans le cadre du cycle ***L’art s’invite à l’ICP***, le Professeur Emmanuel Lincot ,le directeur de son master, a proposé à Andréea de l’accompagner dans la réalisation du projet Qvevri – La jarre, un projet artistique franco-géorgien où se rencontre **le patrimoine** et **la danse géorgienne** au sein du musée-laboratoire Edouard Branly de l’ICP.

L’opportunité d’ouvrir son regard sur le monde

Andréea raconte ainsi que "[sa] motivation principale à accepter cette collaboration avec le **Pr Linco**t dans le cadre du cycle ***L'art s'invite à l'ICP*** fut celle de la découverte et de l'engagement auprès d'une **réalisation chorégraphique et filmique créée et réalisée à l'Institut Catholique de Paris,** au sein du Musée Edouard Branly. L'opportunité pour moi de **développer mes compétences et acquérir une nouvelle expérience professionnelle** grâce à ce dispositif propre à mon cursus au sein de l'ICP.

De plus, j'aime écrire, communiquer…et plus particulièrement sur des **sujets artistiques**, un domaine riche en créativité et en constante évolution. Ainsi ce projet, mêlant la danse et l'histoire, dans un **espace pensé artistiquement et intelligemment**, ne fait que renforcer cette **espace de création, d'expérimentation et à la fois lieu de mémoire**.

J'étais également totalement novice de la culture géorgienne et de leurs pratiques artistiques.

Concrètement, la collaboration avec le **Pr Emmanuel Lincot** s'est déroulée dans les meilleures conditions. C'est un enseignant toujours très réactif et attentif aux moindres détails avec une riche expérience en tant que **commissaire d'exposition** qui n'hésite pas à partager son expertise."

Qvevri- - La jarre » par Beqa Noniashvili et Fabien Mornet

M'imprégner, écouter, écrire

Mes missions sont de l'ordre de l'écoute et de l'écriture. Effectivement, après avoir discuté de ce projet avec le Pr Emmanuel Lincot, les dates sont arrivées très vite concernant les réunions/rencontres avec les artistes.

Ainsi, après m'être imprégnée du sujet totalement, j'ai réalisé une dizaine de questions sur la genèse du projet : qu'est-ce qu'était métaphoriquement la danse aux chorégraphes, quelles ont été les difficultés ? Les vertus de ce projet franco-géorgien ? Quelle en est la teneur ? Quels sont les liens entre le physicien français Édouard Branly (1844-1940) et cette performance artistique ? Tant de questions primordiales pour **la réalisation du dossier de presse**, qui fait également office de présentation du projet dans le cadre de **la retransmission de l'œuvre**.

Grâce à cette expérience, j'ai découvert un nouvel univers et une nouvelle culture. Maintenant, j'ai très envie de voyager et de réaliser un stage en Géorgie.

Par ailleurs, réaliser un dossier de presse offre de belles opportunités ! Découvrir un projet, s'y plonger, rencontrer, écouter les artistes évoquer leurs inspirations et écrire ! Tout cela est très inspirant**. J'aime savoir que je suis en lien avec un projet artistique et d'écriture au sein de mon université**. Une expérience unique et bénéfique pour mon futur.

> Lire le dossier de presse réalisé par Andréea - 440 Ko, PDF">>> Lire le dossier de presse réalisé par Andréea

Un stage au sein du Musée des Beaux-Arts de Quimper

Je suis actuellement en stage au sein du **Musée des Beaux-Arts de Quimper**. Un musée remarquable par ces nombreuses collections riches et variés. En ce moment même, le musée vient d'ouvrir en partenariat avec le **Musée de Pont-Aven**, l' exposition ***Vivian Maier, New-York, Chicago*** qui est un évènement à ne pas manquer après celle de **Paris au Musée du Luxembourg**.

Mes missions sont polyvalentes. Mes activités confiées sont **la régie d'exposition**, **analyse des bilan de dépôts des oeuvres d' art et l'actualisation des données sur le site *Micromusée***, avec une **assistance aux mouvements internes et externes des oeuvres lors des expositions**. Quelles sont les problématiques des oeuvres en réserve ? Comment s'organise les prêts pour d' autres **institutions muséales en France ou à l'étranger** ? Leur transport ? **C'est un travail de détective et de fourmi !**

L'envie de diversifier les projets

Je suis également en charge du **suivi éditorial** d'une prochaine exposition qui aura lieu au **Musée d'Orsay à Paris**, **au Musée des Beaux-Arts de Quimper et au Musée d'Evian**. Un monstre à trois têtes avec beaucoup de suivi de publications et d'écriture sur une période artistique, celle du symbolisme. Pour terminer, j'assiste la directrice-adjointe Mme Rionnet du **Musée des Beaux-Arts de Quimper**, sur une prochaine exposition qui aura lieu en 2024, **une retrospective de l'artiste Max Jacob et l' avant-garde.**

J'aimerais par la suite valoriser le travail des femmes artistes du passé et du présent et encourager la création artistique féminine.

>> Découvrir le Master stratégies muséales et gestion de projet - Asie

Photo : Andréea Emö, étudiante Master Stratégies muséales et gestion de projet - Asie

Publié le 15 février 2022 – Mis à jour le 6 mai 2025

A lire aussi

À LA UNE

Tous les tags