



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Conférence

Paris, Visioconférence

19 mars 2026, de 18h30 à 20h00

Printemps des arts | Un soir avec Paolo Uccello

Participez à la 2^e séance du cycle de conférences *Le Printemps des arts*, aux côtés de Pauline Lafille, maître de conférences en histoire de l'art moderne et contemporain, pour découvrir la peinture sonore de Paolo Uccello, célèbre peintre de la Renaissance florentine.

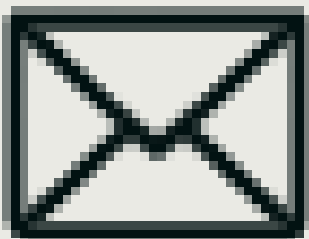
S'inscrire



Pauline Lafille

Maître de conférences en histoire de l'art moderne et contemporain

Pauline Lafille est maître de conférences en histoire de l'art moderne et contemporain à l'université de Limoges. Docteure en histoire de l'art (EPHE-PSL), elle a été pensionnaire à la Villa Médicis ainsi qu'à la Villa I Tatti – Harvard Center for Renaissance Studies. Ses travaux de recherches portent sur les tensions entre l'auditif et le visuel dans les représentations de batailles de la peinture italienne du XVI^e siècle. Issu de sa thèse, son ouvrage *Peindre pour la mémoire. La bataille dans la peinture italienne du XVI^e siècle* est paru en 2024 aux Presses universitaires François-Rabelais de Tours.



Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts



CULTURE *San Romano : la contre-attaque de Micheletto Attendolo da Cotignola par Paolo Uccello, 1450 / 1475, conservée au Musée du Louvre*

Un soir avec Paolo Uccello

Qualifiée depuis l'Antiquité de « poésie muette », **la peinture sonore, et plus particulièrement l'imaginaire auditif de la guerre à la Renaissance, a suscité des recherches approfondies en histoire de l'art.** Cette approche invite à interroger, dans le silence même de la toile, la puissance sensorielle du récit que l'artiste compose et met en scène.

À travers *La Bataille de San Romano* de Paolo Uccello, conservée au musée du Louvre, le court-métrage *Écho de la peinture*, réalisé en 2019 à la Villa Médicis, explore cette dimension sensible du pouvoir politique et militaire à la Renaissance. Il montre comment le spectateur perçoit, au sein de la « peinture muette », la culture sonore que cette époque associe au fait guerrier. La bande-son et le commentaire du film accompagnent ainsi l'expérience silencieuse de ces formes de tumulte phonique inscrites dans l'image.

Ne manquez pas la deuxième séance de la 3^e édition du Printemps des arts, qui **vous plongera au cœur de la peinture sonore de Paolo Uccello (1397–1475), grand maître de la Renaissance florentine, en compagnie de Pauline Lafille, spécialiste des tensions entre l'auditif et le visuel dans les représentations de batailles de la peinture italienne du XVI^e siècle, pour découvrir comment l'artiste évoque l'imaginaire sonore de la guerre et la puissance politique à travers sa peinture.**

Des rencontres régulières pour les curieux de l'art

Depuis trois ans, le Printemps des arts offre l'opportunité de rencontrer des professionnels, des experts et des spécialistes du monde artistique. Ces échanges permettent d'explorer l'univers des musées et d'enrichir le parcours des étudiants en histoire de l'art.

Destinées à celles et ceux désireux d'approfondir leur réflexion sur l'histoire de l'art et son actualité, ces rencontres invitent les participants à découvrir les coulisses du milieu artistique aux côtés de grands spécialistes : conservateurs, directeurs de musée, chercheurs ou responsables de collections.

À vos agendas !

Informations pratiques

- Inscription obligatoire
- Entrée : 74 rue de Vaugirard, 75006 Paris
- Horaires : en soirée
- Conférences gratuites accessibles en présentiel et distanciel

Lieu(x) :

Paris

Visioconférence

Publié le 3 mars 2026 – Mis à jour le 3 mars 2026

A lire aussi

À LA

UNE

CULTURE

Tous les tags