



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Colloque

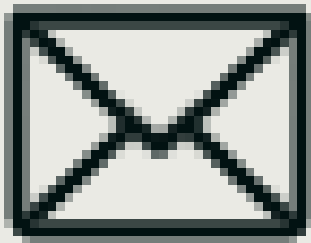
Paris

20 mars 2026, de 09h00 à 18h00

Philosophie de la religion. Paul Claudel : « sensation du divin »

Le colloque Paul Claudel : « sensation du divin » propose une exploration pluridisciplinaire de l'œuvre claudélienne, en interrogeant le rapport entre expérience sensible, création artistique et présence divine.

S'inscrire



Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts

Programme à télécharger



VENDREDI 20 MARS 2024 | 9H - 18H | COLLOQUE

Philosophie de la religion

Paul Claudel : « Sensation du divin »

Wikimedia Commons - Library of Congress



À LA UNE RECHERCHE

Un colloque pluridisciplinaire autour de l'œuvre de Paul Claudel

Organisé sous la direction d'Emmanuel Falque, professeur à la Faculté de Philosophie, et de **Philippe Richard**, professeur à la Faculté de Théologie, ce colloque s'inscrit dans une approche résolument **pluridisciplinaire**. Il réunit philosophes, théologiens, spécialistes de littérature, de poésie et de musique autour de l'**œuvre de Paul Claudel**, figure majeure du XX siècle.

L'événement entend interroger, au croisement des disciplines, la notion de « *sensation du divin* », centrale dans la pensée claudélienne, en donnant toute sa place à l'expérience sensible, au corps et au monde.

Sensation du divin

La « *sensation du divin* » désigne à la fois le **tact de l'agir de Dieu et l'émotion éprouvée lors de sa rencontre**. Inspirateur de l'esthétique théologique (Balthasar), le poète Paul Claudel enracine son œuvre dans une prise en charge du corps et du monde à laquelle rien n'échappe.

Rarement une ode à la création aura été si puissante. Retrouver cette voix profonde consiste donc à **voir et à entendre la vie** (« l'œil écoute »). Traversant l'ensemble de l'œuvre à partir de ses différents champs (littérature, philosophie, poésie, théâtre, commentaires bibliques...), cette journée s'efforcera de montrer à la fois l'originalité et l'unité de l'œuvre claudélienne, dont le caractère prophétique ne peut être oublié.

Une matinée consacrée à la poésie et à la musique

La **matinée** s'ouvre par une **réflexion sur la présence divine et ses médiations humaines**, avant d'explorer le lien entre littérature, prophétie et prière des psaumes. Plusieurs interventions mettent en lumière la manière dont Claudel articule expérience spirituelle et formes poétiques, jusqu'à interroger la place de la musique comme mode privilégié de perception et de sensation du divin.

Cette première partie souligne la **profondeur esthétique et théologique d'une œuvre où la création tout entière devient langage**.

L'après-midi : sentir Dieu, penser l'existence

L'**après-midi** prolonge cette réflexion en **s'attachant davantage à l'expérience existentielle et incarnée du divin**. Les interventions abordent l'abandon, la nuit de l'âme, l'être-au-monde et l'être-en-Dieu, à partir de textes poétiques, liturgiques et autobiographiques de Claudel.

La journée s'achève par une table ronde consacrée à la question centrale de la sensation de Dieu, offrant une **synthèse vivante des enjeux philosophiques, théologiques et littéraires abordés tout au long du colloque.**

Lieu(x) :

Paris

Publié le 13 février 2026 – Mis à jour le 5 mars 2026

A lire aussi

À LA
UNE

RECHERCHE

Tous les tags