Conférence
Paris
08 avril 2026, de 18h00 à 21h00

La caméra du Philosophe : Mouchette

Assistez à la troisième séance du cycle "la caméra du philosophe". L'occasion de voir ou revoir "Mouchette" de Robert Bresson. Projection suivie d'une analyse philosophique.

S'inscrire

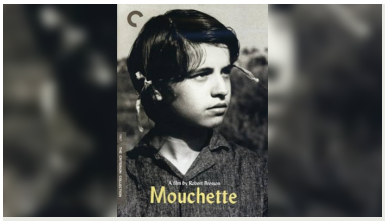


Evelyne Jardonnet
Docteure en études cinématographiques
Docteure en études cinématographiques, Evelyne Jardonnet enseigne le cinéma et la littérature, notamment en section audiovisuelle. Ses travaux portent principalement sur le cinéma français moderne ainsi que sur les relations entre littérature et cinéma, qu'elle explore à travers l'analyse des formes, des récits et des dispositifs esthétiques.

Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts

the criterion collection



À LA UNE CULTURE

Cinéclub philosophique

La Caméra du Philosophe est **le cinéclub philosophique** de la Faculté de Philosophie et de l'Association Recherches Mimétiques . Il propose la **projection d'un film suivie d'une analyse** menée par un philosophe. Elle est ouverte à tous.

Pour cette séance, le cinéclub propose la projection de *Mouchette*, film réalisé par Robert Bresson et inspiré du roman de Georges Bernanos. Ce film austère et profondément bouleversant offre une **méditation radicale sur la souffrance**, **l'innocence et la solitude dans un monde marqué par l'indifférence**.

Innocence, souffrance et solitude

Mouchette, réalisé par Robert Bresson en 1967, est une adaptation du roman de Georges Bernanos. Ce film s'inscrit dans le style très épuré de R. Bresson, qui **cherche à montrer la réalité humaine avec simplicité, sans effets dramatiques, afin de mettre en évidence la dimension spirituelle et philosophique des situations**.

À travers le personnage de Mouchette, une adolescente pauvre rejetée par sa famille et par la société, **le film explore la solitude, la souffrance et l'absence d'amour dans un monde indifférent**. Comme souvent chez G. Bernanos, l'histoire met en scène des êtres fragiles confrontés à la dureté de la vie, ce qui soulève des questions sur la grâce, le mal et le sens de l'existence.

La mise en scène très sobre, avec **des acteurs non professionnels et peu de dialogues**, renforce l'idée que la souffrance de *Mouchette* n'est pas seulement individuelle, mais qu'elle représente une **condition humaine plus universelle**. Le film peut ainsi être interprété comme une **réflexion sur la fatalité**, **l'injustice sociale** et **la difficulté de trouver une forme de salut dans un monde marqué par la violence et l'indifférence**. Par sa simplicité et sa rigueur, l'œuvre propose une méditation profonde sur la dignité humaine et sur la possibilité — ou l'impossibilité — de l'espérance.

La projection sera suivie d'un temps d'analyse et d'échange philosophique.

Informations pratiques

Mercredi 8 avril 2026
18h – 21h
Institut Catholique de Paris

Co-organisation

Faculté de Philosophie, Association Recherches Mimétiques, BDE La Philante.

Contact mail :
Maryne Jollard

Lieu(x) :

Paris

Publié le 16 mars 2026 – Mis à jour le 30 mars 2026

A lire aussi

À LA UNE

CULTURE

Tous les tags