



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

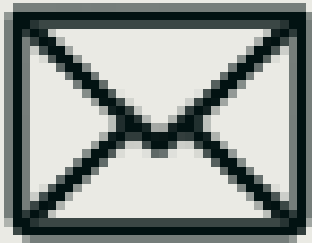
Paris

17 novembre 2026, de 13h30 à 19h00

Les écrivains devant l'IA | Journée d'étude

À l'heure de l'IA générative, qu'est-ce que la création humaine dans un livre ? L'ICP, en partenariat avec La Croix, réunit le 17 novembre des écrivains, dont Hervé Le Tellier, Laurent Binet ou encore Cécile Guilbert, mais aussi des juristes, des philosophes et des théologiens pour en débattre.

S'inscrire



Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts

En partenariat avec :

LA CROIX

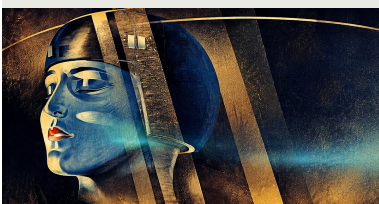


Illustration du film "Metropolis", de Fritz Lang (1927)

RECHERCHE À LA UNE CULTURE

Intelligence artificielle et création littéraire : quatre tables rondes pour penser l'écriture à l'ère du numérique

Alors que la rentrée littéraire française a été chamboulée par des accusations de recours à l'intelligence artificielle visant des écrivains, assorties de révélations de plagiat, l'Institut Catholique de Paris se saisit de la question vertigineuse de la création humaine à l'heure de l'IA générative.

Peut-on lire le roman d'un robot ? Pourquoi se fatigue-t-on à écrire ? Qu'est-ce que la présence humaine dans un livre, et a-t-elle une valeur propre qu'il soit possible de définir ? Une machine peut-elle vraiment engendrer un chef-d'œuvre ? Que veut dire qu'un écrivain n'écrit jamais seul ?

Autant d'interrogations qu'il est urgent de scruter dans le cadre d'un **dialogue véritable réunissant écrivains, éditeurs, universitaires, juristes, philosophes et théologiens.**

L'importance de la question a permis de réunir en un temps record des écrivains de premier plan, dont la parole est au cœur de cette journée s'inscrivant dans la tradition universitaire de la *disputatio* : **Hervé Le Tellier, Laurent Binet, Cécile Guilbert, Abel Quentin, Blandine Rinkel, Lolita Pille ou Frédéric Boyer** échangeront entre eux, mais également avec des chercheurs, essayistes et journalistes eux-mêmes directement concernés par la question de l'IA face à l'art en général et à la littérature en particulier.

Fabienne Lemahieu, Rédactrice en chef à *La Croix* et critique littéraire, assurera la modération des échanges.

Programme et intervenants

13h50-14h45

Le mythe de la « pureté littéraire » – Intertextualité, propriété intellectuelle, plagiat

Laurent Binet, Écrivain
Cécile Guilbert, Écrivaine
Antoine Buéno, Essayiste
Diane Galbois Lehalle, Directrice du master Droit de l'IA - ICP

15h-16h

Pourquoi se fatigue-t-on à écrire ?

Hervé Le Tellier, Écrivain
Anne Dujin, Poétesse, journaliste
Madeleine de Jessey, Enseignante en CPGE, essayiste
Florent Dumontier, Maître assistant en théologie - ICP

16h30-17h30

Peut-on lire le roman d'un robot ?

Abel Quentin, Écrivain, avocat
Alexandre Gefen, Directeur de recherche en littérature, CNRS
Blandine Rinkel, Écrivaine
Pierre-Alban Gutkin-Guinfolleau, Maître de conférences en Philosophie - ICP

17h45-18h45

Littérature : comment définir la présence humaine ?

Frédéric Boyer, Écrivain, traducteur, éditeur
Lolita Pille, Écrivaine
Pierre-Thomas Eckert, Chercheur en philosophie, Université Villanueva, Madrid
Jean de Saint-Cheron, Vice-recteur - ICP

Inscription obligatoire

Événement en présentiel uniquement

Lieu(x) :
Paris
Publié le 19 octobre 2026 – Mis à jour le 19 octobre 2026

A lire aussi

Tous les tags