



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Conférence

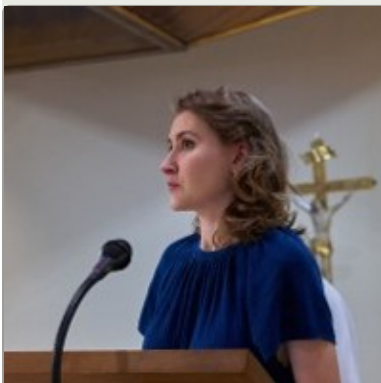
Paris, Visioconférence

14 octobre 2026, de 18h30 à 20h00

Jours de l'art | Recomposer les textes et les images

Pour célébrer les 200 ans de la photographie, les Jours de l'art vous invitent à explorer la rivalité entre photographie et peinture au XIX^e siècle, entre image captée et image peinte. La deuxième séance vous plongera des paysages photographiés des États-Unis à l'art sacré russe, avec Lucie Grandjean et Victoria Arzhaeva.

S'inscrire



Victoria Arzhaeva

Doctorante en histoire de l'art

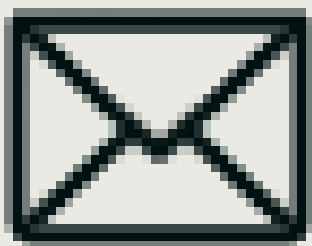
Victoria Arzhaeva est doctorante au laboratoire HISTARA (EPHE-PSL), où elle prépare une thèse consacrée aux transferts artistiques entre la Russie et l'Europe dans la peinture religieuse du XIX^e siècle. Ses recherches portent sur les circulations entre Rome, Paris et Saint-Petersbourg, et les relations entre histoire de l'art, archéologie biblique et photographie. Lauréate de plusieurs bourses de recherche, elle a enseigné dans plusieurs universités françaises, et récemment coorganisé, au Musée d'Orsay et à l'INHA, la journée d'études *Rome et Paris en regard : transferts artistiques au cœur des capitales cosmopolites (1870-1918)*.



Lucie Grandjean

Maître de conférences en histoire de l'art des pays anglophones

Lucie Grandjean est maître de conférences en histoire de l'art des pays anglophones à l'ICP et Directrice du Master Langues, Humanités, Communication. Sa thèse, « Saisir l'horizon : la circulation de l'image panoramique à travers les États-Unis au XIX^e siècle », soutenue en 2022 à l'université Paris Nanterre, a reçu le Prix du Musée d'Orsay et sera prochainement publiée aux éditions de la Sorbonne. Ses recherches explorent les liens entre création artistique et expériences de la culture visuelle, en particulier dans les territoires qui constituent aujourd'hui les États-Unis. Elle est également secrétaire générale du réseau international de formation en histoire de l'art Pro Artibus, qui organise chaque année l'École de Printemps en histoire de l'art.



Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts



© BY-SA 2.0

CULTURE RECHERCHE

Recomposer les textes et les images

Au XIX^e siècle, la photographie bouscule la peinture, longtemps maîtresse de l'image. Rivale ou source d'inspiration ? Et si elle avait surtout obligé les arts à se réinventer ? Cette séance interrogera la relation entre photographie et peinture aux États-Unis et en Russie, deux mondes que tout oppose.

Avec **Lucie Grandjean**, maître de conférences en histoire de l'art des pays anglophones à l'ICP, **explorez la construction d'une identité états-unienne à travers les paysages photographiés**, notamment ceux de l'*United States Geological Survey* en 1870, en comparaison avec des artistes plastiques.

Avec **Victoria Arzhaeva**, doctorante spécialisée dans les transferts artistiques entre la Russie et l'Europe dans la peinture religieuse du XIX^e siècle, **plongez dans la Russie de l'époque : autour de la figure d'Alexandre Ivanov, découvrez comment naît un nouvel art religieux à l'aube de la concurrence entre photographie et peinture.**

Du paysage américain à l'art sacré russe, suivez le fil de ces regards, là où l'image devient un enjeu d'identité, de foi et de création.

Des rencontres régulières pour les passionnés d'histoire de l'art

Depuis 15 ans, Les Jours de l'art vous proposent des **rencontres régulières avec des professionnels, experts et spécialistes du monde de l'art**, pour découvrir leurs travaux de recherches et compléter le cursus des étudiants en histoire de l'art.

Un lieu d'échanges **interdisciplinaires entre étudiants, enseignants et public extérieur** qui offre l'opportunité aux chercheurs de donner un aperçu de leurs travaux tout en initiant les étudiants à la recherche scientifique.

Comité scientifique

Pierre-Emmanuel Perrier de la Bâthie, maître de conférences en Histoire de l’art contemporain, ICP.

Élisabeth Ruchaud, maître de conférences en Histoire de l’art médiéval, ICP.

Assistés d'Emma David, Aimée Boisson de Chazournes, Illy Bou Oudad, Émilie Delaveau et Constance Boust, étudiantes en licence et master Histoire de l’art et archéologie, ICP.

Informations pratiques

- Inscription obligatoire
- Entrée : 74 rue de Vaugirard, 75006 Paris
- Horaires : 18h30 - 20h
- Conférences gratuites accessibles en présentiel et distanciel

Lieu(x) :

Paris

Visioconférence

Publié le 7 octobre 2026 – Mis à jour le 7 octobre 2026

A lire aussi

À LA
UNE

CULTURE

RECHERCHE

Tous les tags