Journée
d'étude
Paris
28 novembre 2026, de 10h00 à 18h00

Journée d'études I Art et Nature : Histoire de la représentation d'un imaginaire

Comprendre le monde ou se comprendre soi-même : que recherche l'Homme quand il représente la nature ? Le 28 novembre, étudiants, diplômés et doctorants suivront cette question de la littérature hexamérique aux monuments aux morts, des religions africaines à la figure de la sorcière.

S'inscrire

Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts



Henri Rousseau, Le Rêve, 1910, Museum of Modern Art, New York

CULTURE RECHERCHE

Art et Nature : Histoire de la représentation d'un imaginaire

En représentant la nature, l'Homme cherche-t-il à comprendre le monde ou à se comprendre lui-même ?

De la pensée de la nature aux collections, du mythe aux signes de pouvoir, la nature n'a cessé d'être figurée, décrite et interprétée. **Présente dans tous les aspects de la vie humaine, la Nature relie l'art et l'Homme au fil de l'histoire.**

Les intervenants vous proposent de découvrir la nature à travers les grandes périodes de l'histoire, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, en passant par le Moyen Âge. **Leurs communications, de la littérature hexamérique aux monuments aux morts, des religions africaines à la figure de la sorcière, couvriront plusieurs continents, de l'Europe à l'Afrique**. La Nature se révélera ainsi un point de ralliement pour l'humanité, présent dans toutes les cultures.

Cette journée d'étude est organisée par les étudiants du master Histoire : Circulation des savoirs et des croyances de l'ICP. Elle présentera les travaux de recherche de doctorants et d'étudiants en master.

Découvrez le programme

Penser la nature : création, sacré et croyances

La nature et la science dans la littérature hexamérique chrétienne latine et grecque entre le IVe et le VIIIe siècle

Chloé Garot, doctorante en histoire à l'ICP au sein de l'équipe de recherche « Humanités et Questions environnementales » de l' ICP

Les représentations écologiques au sein des religions traditionnelles africaines

Mathieu Ibrago, étudiant en première année de master Histoire : Circulation des savoirs et des croyances à l'ICP

La nature de la figure de la sorcière

Lola Gloaguen, diplômée du master Histoire : Circulation des savoirs et des croyances, admise à l'École nationale des Chartes

Mettre en forme la nature : architecture et collections

De fleurs en aiguilles : la Nature chez les Visitandines

Melvyn Raquin, doctorant en histoire de l'art à l'ICP sous la direction de Laura de Fuccia Lederer (ICP) et de Bruno Maes (Université de Lorraine)

Goût et collection : les représentations ornithologiques en France et en Italie aux XVIIe et XVIIIe siècles

Clémentine Boursier, doctorante en histoire de l'art à l'ICP, membre de l'équipe de recherche Humanités et questions environnementales

Nature, mythe, pouvoir et mémoire

La nature dans la mythologie du point de vue historique : le cas de l'Odyssée

Rodrigue Adhémard, étudiant en deuxième année de master Histoire : Circulation des savoirs et des croyances à l'ICP

Représenter la nature dans les sceaux de l'aristocratie médiévale

Alexandre Boulanger, étudiant en deuxième année de master Histoire : Circulation des savoirs et des croyances à l’ICP

La nature et les monuments aux morts

Alice Grange, étudiante en deuxième année de master Histoire : Circulation des savoirs et des croyances à l’ICP

Informations pratiques

- Inscription obligatoire
- Entrée : 74 rue de Vaugirard, 75006 Paris
- Horaires : 10h - 18h
- Événement gratuit uniquement en présentiel

Lieu(x) :
Paris
Publié le 3 novembre 2026 – Mis à jour le 3 novembre 2026

A lire aussi

À LA UNE
CULTURE
RECHERCHE
Tous les tags