Colloque
03 avril 2025 à 09h00 au 04 avril 2025 à 16h45

International Conference I Ecological Grief and Mourning in the Literature and the Arts in the Anglophone World

Organisé en partenariat avec l'Université Paris Cité, l'IHRIM et la Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC), ce colloque international en anglais entend explorer les concepts du deuil écologique dans la littérature et les arts du monde anglophone. Rendez-vous les 3 et 4 avril prochains !

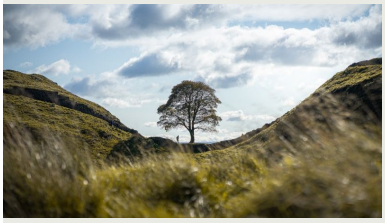
Partenaires

SEAC

Société d'Etudes Anglaises Contemporaines
- Society of Contemporary British Studies -

Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts



© Wikimedia

INTERNATIONAL RECHERCHE

Ecological Grief and Mourning in the Literature and the Arts in the Anglophone World

Dans la littérature comme dans les arts, les artistes et écrivains ont **exploré de nouvelles façons de faire le deuil des pertes écologiques** passées, présentes et futures, **en tentant de visualiser et d'exprimer le chagrin écologique** mais aussi de créer des espaces de mémoire. Émergent alors des questionnements et une remise en question de la possibilité de faire ce deuil de la nature : la nature est-elle deuillable ? Comment faire ce deuil ? Quel est le rôle des écrivains et des artistes dans ce processus individuel et collectif ?

Alors que pour certains, **le chagrin environnemental cède la place à la désolation ou à un sentiment de mélancolie irrémédiable**, d'autres le considèrent comme **une forme de résilience ou même une incitation à l'action**, une source d'activisme dans l'art.

Ce colloque international entend **explorer le concept de deuil écologique dans le monde de la littérature et des arts du monde anglophone**. Il souhaite aborder la longue histoire du deuil écologique à partir du XVIIIe siècle, tout en explorant ses conséquences sur la révolution industrielle. Interviendront des **chercheurs, de grandes universités étrangères**, travaillant dans le domaine de la littérature, de l'histoire de l'art, des études visuelles, musicales, cinématographiques, culturelles, ou encore de la philosophie et de l'anthropologie.

Programme

Ce collogue international, entièrement en anglais, est organisé par **Estelle Murail, co-directrice du département Langues** (Institut Catholique de Paris), **Laura Ouillon** (Université Paris Cité) et **Héloïse Lecomte** (IHRIM) en partenariat avec l' **Université Paris Cité** - ECHELLES (UMR 8264), l'**Institut Catholique de Paris**, l'**IHRIM** (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités – CNRS UMR 5317) et la **SEAC** (Société d'Etudes Anglaises Contemporaines / Society of Contemporary British Studies).

3 avril 2025

Panel 1 – Reworking Elegy

MONTIN Sarah (Université Sorbonne-Nouvelle, Paris, France): 'Eclogues in absentia: Preemptive elegies and anticipatory grief in contemporary anglophone poetry'
HAMER Nicola (University of Warwick, UK): 'Beyond elegy, or, towards a poetics of ecological grief'
VITTONATTO Silvia (University College London, UK): 'Times of Grief: On the Temporality of Contemporary Ecological Elegies'

Panel 2 – Staging Environmental Grief

ANGELAKI Vicky (Mid Sweden University, Sweden): 'Imag(in)ing Grief: Eco-Mourning Reframed in the Work of Caryl Churchill'
PEGHINELLI Andrea (Sapienza – University of Rome, Italy): '"And can aught grieve save humanity?": Fear and Grief for an Ecological Catastrophe in Modern and Contemporary Drama'

Panel 3 – Spectralities

MOORE Sarah J. (University of Arizona, USA): 'Mourning Trees: Maya Lin's Ghost Forest'
MORISSON Valérie (Université Paul Valéry Montpellier 3, France): 'Ec(h)omourning and transcorporeal un-mapping in Ailbhe Ní Bhrian's works'

Panel 4 – Blue Ecological Grief

DELAPORTE Marie-Laure (Université Paris Nanterre, France): 'Between mourning and resilience: the figure of the mermaid as blue ecofeminism in the arts'
FECTEAU Maxime (Université du Québec, Montréal, Canada): '"In the Middle of Everywhere': Sylvia Earle and the Articulation of Blue Grief'
RAJA Ambika (University of Warwick, UK): 'Battling extinction of non-human kin: A comparative reading of Solastalgia in world-literary fiction'
BOTELHO Teresa (Nova University of Lisbon, Portugal) 'Grieving on Toxic Waters: Writing the Common Vulnerability of Human and More-than-human Lives in Twenty-First Century American Literature'

Keynote lecture – Stef Craps (Ghent University, Belgium) 'Ecological Apologies: Reckoning with Grief, Guilt, and Multispecies Justice'

4 avril 2025

Panel 5 – Mourning Trees

LEBLOND Diane (Université de Lorraine, Metz, France): 'Ghostly trees, bones and butterflies mourning a more-than-human world: Elif Shafak's The Island of Missing Trees (2021), towards a hauntology of living things'
BRONNER Irène (University of Johannesburg, South Africa): 'Tamara Kostianovsky's Tree Stumps'
BIRAT Kathie (Université de Lorraine, Metz, France): 'Resistant Mourning: Fictional representations of environmental loss'

Panel 6 – Indigenous Experiences of Environmental Grief

APOSPORI Fani (University of Edinburgh, UK): ‘To get to this tomb take a canoe’
WIECZOREK Paula (University of Information Technology and Management in Rzeszów, Poland): ‘Haunted Landscapes of the Anthropocene: Ghostly Forms in Indigenous Speculative Fiction’
ZIAVRA Elpida (National and Kapodistrian University of Athens, Greece): ‘The Writing of the Ecological Disaster: Mourning the Ungrievable in 21st Century Anishinaabe-Canadian Poetry and Visual Arts’

Panel 7 – Ecological Grief, Affect and Melancholy

CARLILL Alice (Goldsmiths, University of London, UK): ‘Living the ‘“barely bearable”’: Ecological Grief and Depression in Weather and The High House’
ISHCHENKO Anna (Linnaeus University, Sweden): ‘Towards Environmental Melancholy in Narrative Video Games’

Panel 8 – Extinctions

BEDARD-GOULET Sara (Utrecht University, Netherlands) and FERWERDA Susanne (Utrecht University, Netherlands): ‘Tracing Extinction in Australia: Artistic Attunements to Vanished Species’
BENSON Alex (Bard College, USA): ‘Extinction and Enjambment’
ŠLAPKAUSKAUTE Rta (Vilnius University, Lithuania): ‘Funny Bones: The Commedification of Extinction in Chris Flynn’s Mammoth’

Informations pratiques :

Jeudi 3 avril 2025 de 9h00 à 17h00

Université Paris Cité : Amphi plat HF 580F, Halle aux Farines, 9 Esp. Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris

Vendredi 4 avril 2025 de 9h30 à 16h45

Université Paris Cité : Room 1021, Bâtiment Sophie Germain, Pl. Aurélie Nemours, 75013 Paris

Entrée libre sans inscription

Lieu(x) :

Jeudi 3 avril 2025
Université Paris Cité : Amphi plat HF 580F, Halle aux Farines, 9 Esp. Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris

Vendredi 4 avril 2025
Université Paris Cité : Room 1021, Bâtiment Sophie Germain, Pl. Aurélie Nemours, 75013 Paris

Publié le 4 mars 2025 – Mis à jour le 5 mars 2025

A lire aussi

À LA UNE
INTERNATIONAL
RECHERCHE
Tous les tags