



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Colloque

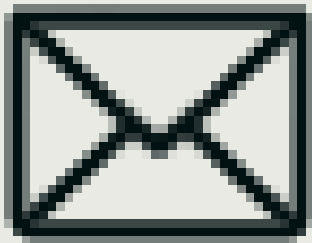
Paris

20 janvier 2027 à 14h00 au 22 janvier 2027 à 12h00

Chant, musique et liturgie. Pour une théologie du sonore | Colloque de l'ISL

Pourquoi chanter dans la liturgie ? Du 20 au 22 janvier 2027, le colloque de l'ISL réunit théologiens et acteurs de terrain à l'ICP pour explorer la voix, le chant et la musique, entre conférences, ateliers et un concert, 60 ans après Musicam sacram.

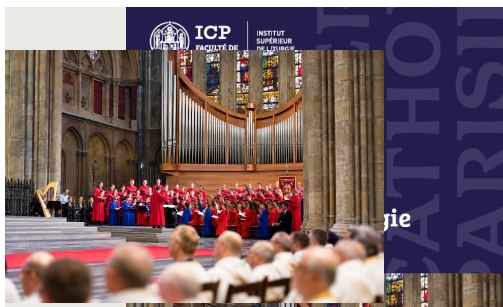
S'inscrire



Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts

Programme



©ICP

RECHERCHE

Chanter ensemble, écouter, faire résonner une parole : **quelle place le chant et la musique occupent-ils dans l'expérience liturgique ?** Comment engagent-ils le corps, nourrissent-ils la prière et donnent-ils forme à une assemblée ?

Du **20 au 22 janvier 2027**, l'Institut Supérieur de Liturgie proposera trois jours de réflexion, d'échanges et d'expériences musicales. Chercheurs de plusieurs disciplines, théologiens et acteurs de la vie liturgique croiseront leurs regards pour éclairer ce qui se joue lorsque l'Église chante.

Une occasion d'approfondir le sens des pratiques, de découvrir d'autres traditions et de nourrir l'engagement au service des assemblées.

Pour une théologie du sonore

En 2027, l'instruction *Musicam sacram*, publiée le 5 mars 1967, aura **soixante ans**.

Ce texte demeure la dernière instruction romaine consacrée entièrement à la musique dans la liturgie, alors que la pratique liturgique et la théologie de l'assemblée ont connu depuis des transformations importantes.

Cet anniversaire fournit l'occasion de **reprendre la question à sa racine**, non pour en commémorer la lettre, mais pour en interroger le fondement. Le chant accompagne l'Église depuis son origine parce qu'il relève de **la nature même de l'action liturgique** et non d'un ornement qui s'y ajouterait ; c'est cette affirmation qu'il convient aujourd'hui de réexaminer, à un moment où la conception de la célébration et de l'assemblée traverse des tensions profondes.

Le colloque ne vise donc ni à évaluer des répertoires ni à trancher des débats esthétiques : il s'agit d'établir en quoi et selon quelles conditions **le chant et la musique font partie intégrante de l'action liturgique**, et pourquoi la liturgie trouve dans le chant une forme plus pleine de sa célébration.

Ce questionnement est conduit à travers **trois temps solidaires**. Le premier examine les **conditions anthropologiques de l'acte de chanter**, dans son rapport au corps, à la voix, à l'espace et à la mémoire. Le second en dégage les **fondements de théologie fondamentale**, à partir du rapport entre Parole, assemblée et mystère pascal. Le troisième en tire les conséquences pour **le ministère, la formation et la mission du musicien d'Église**, au service de la liberté de l'assemblée.

L'ISL a délibérément choisi cette **approche anthropologique, théologique et ecclésiologique** pour éclairer les pratiques du chant et de la musique en liturgie. Au cours de l'année 2027, d'autres rencontres et propositions de formation (CEF, Assises des Ancolies) viendront compléter cette réflexion en développant ses **prolongements pastoraux et musicaux**.

Des ateliers pour nourrir votre pratique

Le **jeudi 21 janvier à 14h30**, dix ateliers au choix permettront d'approfondir une question au plus près des pratiques : chanter grégorien aujourd'hui, découvrir les traditions orientales ou protestantes, psalmodier en assemblée, faire chanter comme chantre, accompagner les catéchumènes par le chant ou encore explorer le ministère de l'organiste.

Ces rencontres en petits groupes offriront un espace pour partager vos expériences et enrichir votre réflexion au contact des intervenants et des autres participants.

Des temps forts à partager

La réflexion se prolongera dans l'écoute et la musique, avec des intermèdes musicaux et des célébrations tout au long du colloque, ainsi que deux rendez-vous en soirée :

Mercredi 20 janvier à 20h : « La liturgie, un chemin de liberté », une leçon de Patrick Prétot à l'occasion de la fin de son parcours d'enseignant, suivie d'un verre de l'amitié.

Jeudi 21 janvier à 20h30 : « Voix d'Orient : chants de l'Église maronite », un concert-récital de l'Université Saint-Esprit de Kaslik (USEK, Liban), sous la direction du P. Miled Tarabay.

Programme



À qui s'adresse ce colloque ?

Chantres, choristes, organistes, chefs de chœur, responsables de musique et de pastorale liturgiques, prêtres, diacres, personnes consacrées, étudiants et chercheurs : ce rendez-vous s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent **mieux comprendre les liens entre chant, musique et liturgie**.

Consultez le programme détaillé en téléchargement et inscrivez-vous dès maintenant.

S'inscrire au colloque

Partenaires

Ancoli | Association Sacrosanctum Concilium | Conférence des évêques de France (Domaine Liturgie et Sacrements) | Ecclesia Cantic | Institut de sciences

liturgiques de l'Université de Fribourg (Suisse) | Université Saint-Esprit de Kaslik (USEK, Liban)

Informations pratiques

Dates : du mercredi 20 janvier 2027 à 14h au vendredi 22 janvier 2027 à 12h.

Lieu : Institut Catholique de Paris — entrée au 74 rue de Vaugirard, 75006 Paris.

Tarif normal : 95 €.

Tarif prêtres, religieux et religieuses : 50 €.

Étudiants, enseignants et membres de l'ICP : gratuit.

Inscription obligatoire en ligne : accéder à la billetterie.

Contact mail :

Lieu(x) :

Paris

Publié le 19 octobre 2026 – Mis à jour le 20 octobre 2026

A lire aussi

Tous les tags

