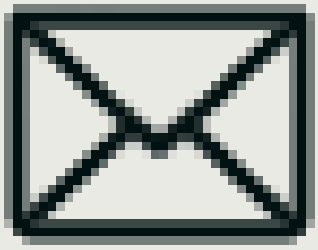
Journée
d'étude
Paris, Visioconférence
13 mars 2025 au 14 mars 2025
Toute la journée

Art, Foi et Politique | Journées d’étude de l'Institut Supérieur de Théologie des Arts

Deux journées de réflexion transdisciplinaire pour explorer les liens entre art, foi et politique à travers l'imagination, la chair et le symbole, et l'expérience.

S’inscrire

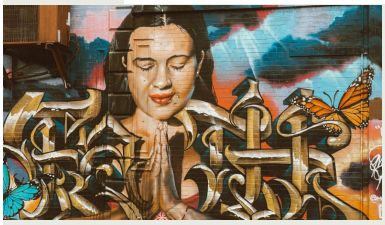


Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts

Programme





©Unsplash

CULTURE

La théologie en dialogue avec la création artistique

Les 13 et 14 mars 2025, l'Institut Supérieur de Théologie des Arts (**ISTA**) invite à participer à deux journées d'étude sur le thème **Art, Foi et Politique**.

Art, foi et politique apparaissent comme trois mots clés pour projeter la recherche conduite ces quatre dernières années à l'ISTA vers de nouveaux développements. Ces journées d'études exploreront trois axes (l'imagination, la chair et le symbole, l'expérience), en portant attention aux conditions de production de l'oeuvre d'art (contextes imposés ou choisis), dans une démarche transdisciplinaire croisant théologie et histoire de l'art.

Dans une démarche transdisciplinaire mêlant **théologie** et **histoire de l'art**, ces journées d'étude porteront également une attention particulière aux **conditions de production des œuvres d'art**, qu'elles soient **imposées par des contextes historiques** ou **choisies librement par les artistes**.

Programme

Jeudi 13 mars

9h00 : Café de bienvenue
9h15 : Accueil par **David Sendrez**, Directeur de l'Institut Supérieur de Théologie des Arts
9h30 : **Jean-Baptiste de Beauvais**, Directeur des études aux Beaux-Arts de Paris – « ***Holy See : une exposition derrière les barreaux*** »
10h10 : **Beatrice Cappelletti**, étudiante à l'ISTA – « ***Refiguration et marginalité entre poésie et texte biblique*** »

10h50- 11h10 : Pause café

11h10 : **Florent Dumontier**, poète, maître-assistant, faculté de théologie, ICP – « ***La figure du théologien-passeur : transmettre, transgresser, traduire*** »

12h00 - 14h00 : Pause déjeuner

14h00 : **Emilie Martin-Neute**, docteure en Histoire de l'art contemporain, Faculté des lettres, ICP – « ***Peindre la foi, peindre avec foi : la peinture religieuse française autour de 1854*** »

14h40 : **Arnaud Montoux**, professeur extraordinaire, Faculté de théologie, ICP – « ***Les Seiz Breur, un mouvement artistique ancré dans un socialisme d'amitié ?*** »

15h20-15h40 : Pause café

15h40 : **Elisabeth Ruchaud**, maître de conférence en histoire de l'art médiéval, Faculté des lettres, ICP – « ***Mystère caché, mystère sensible*** »
16h20 : Reprise en discussions croisées
17h00 : Fin de la journée

Vendredi 14 mars

9h15 : Accueil par **Florent Dumontier**
9h20 : **Eric Pires**, ancien étudiant de l'ISTA, doctorant – « ***L'art, l'imaginaire et l'éthique du Royaume*** »
10h00 : **Aleksandra Brandys**, artiste iconographe, ancienne étudiante de l'ISTA, doctorante – « ***L'éloge de la main ? L' Intelligence du corps dans la pratique de la peinture des icônes*** »

10h40 - 11h00 : Pause café

11h00 : **Pierre-Emmanuel Perrier de la Bâthie**, maître de conférences en histoire de l'art période contemporaine, Faculté des lettres, ICP – « ***L'esthétique du geste sportif et sa réception intersubjective*** »
11h40 : **Marie-Caroline de Marliave**, professeur extraordinaire, Faculté de théologie, ICP – « ***Masque, fable et supercherie*** »
12h20 : Reprise en discussions croisées

13h00 : Fin de la journée

Pourquoi participer ?

Que vous soyez **étudiant**, **chercheur**, **artiste** ou simplement **passionné par l'art et la théologie**, ces journées d'étude offrent une **opportunité unique de rencontrer des experts**, d'**élargir vos perspectives** et de **participer à des échanges enrichissants**.

Lieu(x) :
Paris
Visioconférence
Publié le 27 février 2025 – Mis à jour le 12 mars 2025

A lire aussi

À LA UNE
CULTURE
Tous les tags