Conférence
Paris, Rouen
14 juin 2024 au 01 juillet 2024
Toute la journée

Appel à communication | Le Jour de l'art

Le Département Histoire de l'art de l'ICP lance un appel à communication pour son nouveau cycle de conférences "Le jour de l'art". Candidatez jusqu'au 1er juillet 2024 !

Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts



©Unsplash

À LA UNE CULTURE

Découvrir *Le Jour de l'art*

Après treize années, les Jeudis de l’art font peau neuve et changent de nom. Se tenant désormais le mercredi soir, les **Jours de l’art** demeurent le même cycle de conférences en histoire de l’art ouvert à tous. Il s’étend sur les deux semestres de l’année universitaire 2024-2025 (entre septembre et avril).

Dans le cadre des cursus de **licence Histoire de l'art et archéologie** et des **masters** du **Département des arts** de la **Faculté des Lettres**, il propose des rencontres régulières qui apportent un complément aux enseignements généraux en abordant des sujets plus spécifiques. Ils représentent également un lieu d'échanges interdisciplinaires entre étudiants, enseignants et public extérieur.

Enseigner, transmettre, renouveler

Cette mue offre la possibilité d'engager une réflexion sur l'enseignement et ses liens multiples avec l'art : « Enseigner, transmettre, renouveler ».

Il s'agit de prime abord d'interroger la façon dont l'art représente et interprète l'acte d'enseigner, mais aussi de questionner les modes de transmission et de circulation des savoirs artistiques à travers les périodes, que ce soit dans des formes orales et empiriques (compagnonnage, atelier, etc.), sinon écrites et intellectuelles (théories de l'art, travaux universitaires, etc.), ou d' analyser la manière dont ces pratiques se sont renouvelées et sous quelles conditions.

Lire l'appel à communication "Le Jour de l'art" édition 2024 - 2025

Conditions de soumission

Toutes propositions de communication, tant de chercheurs confirmés que de jeunes docteurs et doctorants, sont bienvenues. Étant donné le sujet abordé, historiens de l'art, archéologues, conservateurs, restaurateurs, architectes, plasticiens, mais aussi spécialistes et théoriciens de l'éducation, historiens, philosophes, et autres, sont attendus dans la mesure où les présentations sont issues de leurs spécialités de recherche et/ou de pratique. De même, le cycle se situe dans une approche transpériodique, couvrant des aires géographiques variées du monde occidental et non-occidental. N'hésitez pas à nous proposer la communication d'un collègue ou d'une connaissance qui puisse mettre en relief les problématiques que vous aborderez.

Chaque intervention devra durer 20 minutes environ
En fin de séance, une discussion avec les auditeurs et les autres acteurs de la séance permettra d'approfondir les thématiques abordées
Les intervenants devront tenir compte du public, mêlant auditeurs libres et étudiants de licence et de master, et adapter leur discours en conséquence

> *Toute personne intéressée peut envoyer son projet de communication (CV réduit/courte biographie + synopsis d'une page maximum), par voie électronique, à l'adresse suivante :* ***joursdelart@icp.fr***, ***avant le lundi 1er juillet 2024***.

Comité scientifique

Les propositions de conférences seront examinées par les organisateurs du cycle de conférences :

Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE, docteur en histoire de l'art contemporain, chargé d'enseignement ICP
Élisabeth RUCHAUD, Maître de Conférences en histoire de l'art médiéval, ICP, UR « Religion, culture et société » EA7403
Margaux SPRUYT, docteur en histoire de l'art du Proche-Orient ancien et chargée d'enseignement à l'ICP, Membre associée à l'UMR 5133 - Archéorient

Outre la qualité scientifique des propositions et des intervenants, nous nous attacherons également à sélectionner des interventions complémentaires au sein de chacune des quatre séances prévues, afin de créer une dynamique favorable aux échanges.

Contact mail :
Les Jour de l'art

Lieu(x) :
Paris

Rouen

Publié le 14 juin 2024 – Mis à jour le 17 juin 2024

A lire aussi

À LA UNE

CULTURE

Tous les tags