



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Séminaire

Paris

04 juin 2025, de 16h00 à 18h00

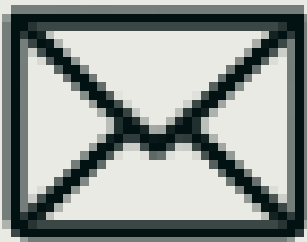
À propos de la créativité de la machine : l'IA générative et les mutations de la créativité humaine

Rejoignez le séminaire *Esprit, Cognition et Artificialisation de l'Intelligence (ECAI)* le 4 juin de 16h à 18h en salle P31 pour plonger au cœur d'un débat fascinant : l'IA peut-elle vraiment être créative ? Entre émerveillement et questionnements, cette présentation vous invite à explorer les mécanismes de la créativité.

S'inscrire

Andreas Pfeiffer

Andreas Pfeiffer est doctorant à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), au sein du Centre Georg Simmel à Paris. Ses recherches portent sur l'impact de l'intelligence artificielle générative sur la créativité humaine, explorant les transformations des pratiques créatives à l'ère numérique. Il s'intéresse notamment à la manière dont les systèmes génératifs influencent l'imagination humaine et redéfinissent les processus créatifs.



Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts



@Freepik

À propos de la créativité de la machine : l'IA générative et les mutations de la créativité humaine

L'IA générative a jeté un trouble dans la société : voilà des dispositifs techniques qui **produisent des artefacts** (textes, images, animations, musiques) qui (du moins pour un regard furtif) sont difficiles voire **impossibles à distinguer des produits de l'ingénuité humaine**. Autrement dit, la machine produit quelque chose que, intuitivement, elle ne devrait pas être capable de faire. Le fait que les **explications techniques** ne sont **pas à même de rendre tangible les processus** par lesquels ces systèmes arrivent à produire de tels résultats ajoute encore au trouble ; difficile, donc, de ne pas anthropomorphiser les systèmes génératifs, de ne pas y projeter de la compréhension, de l'intentionnalité communicative, voire de la créativité.

Cet événement permettra d'abord d'**analyser les différentes approches** et l'**analyse de la créativité**, d'un côté **les approches psycho-phénoménologiques** (Merleau-Ponty, Micheal Polanyi, Daniel Stern, entre autres), puis les **définitions** plus récentes émanant des *creativity studies*, qui, au lieu de partir du vécu individuel de la créativité, définissent celle-ci à partir des qualités d'un résultat donné, en favorisant une approche plus positiviste.

Dans un **deuxième temps**, les intervenants s'**intéresseront au fonctionnement**, mais aussi aux **limites inhérentes** (parfois étonnantes) des **systèmes génératifs**, et aborderont la question de la validité d'une présumée '**créativité de la machine**'.

Enfin, ils **regarderont l'évolution de la créativité humaine sous l'impact des technologies numériques**, puis de l'IA générative émergente. En effet, on peut constater que malgré leur côté inattendu et parfois spectaculaire, les **systèmes génératifs** s'inscrivent dans une **évolution** qui a **débuté** dans les **années 1980** avec l'**émergence de l'informatique graphique**. La '**révolution de l'IA**' (si tant est qu'il s'agit d'une révolution) ne réside en effet pas tant dans la nature et la qualité des résultats qu'elle permet de générer, mais dans la facilité et la nature des méthodes employées. La question – sans réponse pour l'instant – est de **savoir de quelle manière la créativité humaine évoluera face à une technologie** de plus en plus autonome qui, on peut l'espérer, n'enlèvera pas aux êtres humains leur envie de créer.

Contact mail :

Vice-Rectorat à la
Recherche

Lieu(x) :
Paris

Salle P31

Publié le 22 mai 2025 – Mis à jour le 28 mai 2025

A lire aussi

À LA
UNE

RECHERCHE

Tous les tags