Portrait

Dans les coulisses de Broadway ICP

Pierre-Louis est étudiant en 3e année de licence Histoire Science Politique à l'ICP, et metteur en scène de l'association de comédie musicale Broadway. Il explique comment concilier les impératifs de la licence avec cette aventure associative qui rythme l'année, entre créativité artistique et responsabilités bien réelles.

Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts



DR

VIE DES CAMPUS TÉMOIGNAGE

Broadway, une immersion dans la vie étudiante de l'ICP

Pouvez-vous nous présenter votre association Broadway en quelques mots ?

Broadway est l'association de comédie musicale de l'ICP, qui existe depuis cinq ans maintenant. Chaque année, nous montons un spectacle complet avec autant de chant que de chorégraphies, joué gratuitement devant les étudiants, mais aussi devant des personnes extérieures à l'institution. C'est un vrai projet collectif qui se construit sur toute une année et qui illustre bien la vie étudiante à l'ICP.

Quel est votre rôle dans l'association ?

Je suis co-metteur en scène et responsable de la troupe. Concrètement, cela veut dire que je choisis avec ma co-metteure en scène le thème du spectacle - le prochain spectacle, en avril, sera tiré de Mozart, l'opéra rock. Nous réécrivons tout le script, adaptant les personnages et l'histoire en fonction de notre vision artistique. Nous créons ensuite les chorégraphies, enregistrons les chants et recrutons les talents. La création des costumes et des décors se fait ensuite en fonction de nos contraintes techniques et des étudiants que nous avons recrutés. Toute l'année, nous coordonnons tous les pôles : comédiens, créateurs de costumes, décors. Tout ce travail que nous menons illustre bien que l'ICP est vraiment un lieu d'études où l'engagement associatif a toute sa place.

Comment s'organise la vie d'un étudiant engagé au quotidien ?

Côté rythme hebdomadaire, la vie de notre association étudiante s'organise ainsi :

Été : écriture du script, création des chorégraphies et enregistrement des chants.
Rentrée : auditions et recrutement des talents.
Octobre-Février : répétitions le vendredi soir, plus un samedi par mois.
Mars-avril : intensification des répétitions chaque samedi jusqu'à la représentation.

C'est engageant, mais cette progression par étapes rend l'engagement associatif parfaitement compatible avec les exigences d'une licence.



DR

Concilier vie scolaire à l'université et engagement associatif

Comment arrivez-vous à concilier une licence exigeante avec cet engagement associatif ?

C'est vrai que la licence Histoire Science politique demande beaucoup de travail. Mais j'ai appris à bien m'organiser : entre les cours, je trouve des moments pour avancer sur le spectacle. Et honnêtement, l'année dernière, mon engagement associatif m'a même fait gagner un point sur ma moyenne générale. Je crois que quand on est motivé par ce qu'on fait à côté, cela pousse à mieux s'organiser et à mieux travailler. D'ailleurs, j'ai remarqué que les étudiants les plus investis dans les associations sont souvent ceux qui suivent les licences les plus exigeantes. Ce n'est pas incompatible, bien au contraire.

Ce projet a-t-il un lien avec votre projet professionnel ?

Tout à fait. Je veux poursuivre en master politiques publiques, spécialité culture, à Sciences Po. J'ai toujours eu une vraie passion pour le chant : j'ai fait le conservatoire, j'étais pensionnaire et membre du chœur des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. J'ai aussi fait un stage au département de Seine Maritime, au sein du cabinet du président du département. Tout cela est finalement très cohérent : mes études en politique culturelle et ma passion personnelle pour le spectacle se rejoignent parfaitement à travers Broadway.

La richesse de la vie étudiante et associative à l'ICP

Cette organisation ne doit rien au hasard : elle s'appuie sur une véritable direction de la vie étudiante et associative. Concrètement, les associations disposent de vrais budgets pour monter des projets ambitieux, ainsi que de locaux pour répéter, de véritables lieux de vie étudiants où se construisent les spectacles et les projets collectifs. La diversité y est grande : chaque faculté

a son BDE, et une fédération, la Fédé, qui est l'association coordinatrice, qui représente la vie associative au sein des facultés. Elle est aussi là par exemple pour conseiller et former les bureaux tout au long de l'année. Dès la rentrée, tous les bureaux se réunissent avec un membre de la Fédé pour créer une vraie cohésion entre les associations.

Broadway organise aussi d'autres rendez-vous qui rythment l'année, comme Ciné Break, une projection de films en plein air dans la cour d'honneur. Cette vie associative reste avant tout professionnalisante : gestion de budget, prise de responsabilités, organisation. Une période exigeante, mais profondément transformatrice pour chaque étudiant engagé.

Publié le 14 octobre 2026 – Mis à jour le 20 octobre 2026

A lire aussi

À LA UNE

TÉMOIGNAGE

VIE DES CAMPUS

Tous les tags