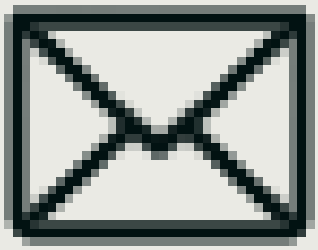
Zoom
sur

Séminaire "Violence et représentation"

Organisé par la Faculté de Philosophie de l'ICP en partenariat avec l'Association Recherches Mimétiques, ce séminaire propose sept séances consacrées aux liens entre violence, représentation, sacré et création artistique, à travers les regards croisés de chercheurs issus de plusieurs disciplines.



Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts

S'inscrire .

Téléchargez le programme



RECHERCHE CULTURE *DAVID Jacques-Louis, La Mort de Marat, Reims, Musée des Beaux-Arts (inv. 879.8.1) Photo : Corentin Le Goff*

Une nouvelle problématique : "violence et représentation".

En 2027, suite aux deux éditions précédentes, les *Séminaires René Girard* exploreront les liens entre **violence et représentation**.

Sans abandonner la critique textuelle, **les sept séances** proposées seront l'occasion de voir et **d'interpréter des images** créées sous les horizons les plus divers.

Interroger les œuvres d'art

Ce séminaire coorganisé par la Faculté de Philosophie de l'ICP et par l'Association Recherches Mimétiques vise à **interroger les productions de certaines œuvres d'art** dans leur rapport avec la violence fondatrice à laquelle elles doivent, si l'on en croit René Girard, leur instauration sociale.

Comme toute dynamique collective, la **création artistique** se déploie à travers **l'intersubjectivité des désirs rivaux**. Son histoire n'est pas le pur produit d'une vie des formes. Ainsi, dans le cadre d'une problématique relevant à la fois de **l'esthétique et de l'anthropologie** des images, les sept séances de ce séminaire auront pour visée principale d'étudier les recompositions successives du lien originaire entre **l'art et la violence**.

René Girard et la question de l'image

L'intrication entre les **rituels religieux** d'une société donnée et l**'éclosion de son art** sera analysée afin de dégager une **archéologie de l'image occidentale et non occidentale**. Par ailleurs, une **phénoménologie de l'art** permettra d'examiner, dans des œuvres singulières, la conscience qu'ont pu prendre les créateurs, d'une part de la violence dont procède leur pratique, d' autre part de celle qu'elle exerce.

Face au risque toujours latent d'ériger l'image en idole, **certains peintres, sculpteurs, photographes ou cinéastes** ont su formuler, dans leur travail, une **critique interne de la violence de leur art**. Le privilège que Girard accordait aux « grands auteurs » de la littérature occidentale se verra ainsi éprouvé dans le cadre plus général de l'effet social des œuvres d'art, dont on sait que Platon se méfiait plus que tout.

Sept jeudis en 2027 de 18h à 20h.

14 janvier
4 février
4 mars
1er avril

29 avril
20 mai
3 juin

Voir le programme détaillé.

Événement gratuit sur inscription

Accessible en présentiel et distanciel

Horaire : 18h à 20h

Lieu : Institut Catholique de Paris

S'inscrire

Publié le 6 novembre 2026 – Mis à jour le 26 novembre 2026

A lire aussi

À LA UNE
CULTURE
RECHERCHE
Tous les tags