Rencontre

Retrouvez en replay les Jeudis de l’art, édition 2022-2023

Les "Jeudis de l'art" sont un cycle de conférences mensuelles qui se tiennent à l'ICP pendant l'année universitaire. Chaque conférence est animée par un historien de l'art, d'un critique d'art ou encore un artiste. Ils abordent divers sujets liés à l'art. Regardez toutes les conférences du cycle !

Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts



Les Jeudis de l'art, édition 2022-2023

Les Jeudis de l’art est un cycle de conférences proposé par le département Histoire de l'art et archéologie de l'ICP. Gratuites et ouvertes à tous, ces rencontres apportent un complément aux enseignements généraux et créent un lieu d’échanges entre **étudiants**, **enseignants** et **public extérieur**. C’est aussi l’occasion pour les chercheurs de donner un aperçu de leurs travaux tout en initiant les étudiants à la recherche scientifique.

Cette année, le thème retenu est *Enseveli*. En choisissant cet intitulé, les organisateurs ont souhaité **engager une réflexion sur l’ archéologie au sens large.**

Il a ainsi été **question de tous les objets qui ont disparu, avec le temps ou pour d'autres raisons**, sous la terre et sous les eaux, et que l'on retrouve des années, des siècles, des millénaires plus tard.

Égyptologie, Archéologie, Conservation

La programmation proposée en 2022-2023 s'est intéressée à l'archéologie, ses découvertes et ses avancées techniques ainsi qu'à l'appropriation de ces résultats, de ces formes et de leurs symboliques dans l'art à toute époque, mais surtout à l'époque contemporaine.

Revoir les conférences

Redécouvrir des lieux de mémoire pharaoniques ensevelis

Thomas Gamelin, docteur en égyptologie chargé d'enseignement à l'Université de Lille, à l'Université Catholique de Lille et à l'ICP
Annie Gasse, directeur de recherche émérite au CNRS – Université Montpellier III
Jean-Guillaume Olette-Pelletier, docteur en égyptologie chargé d'enseignement à l'ICP

Désensevelir, restaurer, conserver

Sophie Delbarre-Bärtschi, docteure et conservatrice du Musée romain d'Avenches
Marine Crouzet, conservatrice-restauratrice chez A-CORROS, Arles
Alix Barbet, ex-directrice de recherche du CNRS

Ensevelir pour se souvenir

Yves Gleize, archéo-anthropologue à l'Inrap et à l'Université de Bordeaux
Emilie Dosimont, doctorante en archéologie mésoaméricaine à l'EPHE
Pauline Mancina, docteure en Archéologie préhispanique à Sorbonne-Université
Iliana Kasarska, docteure en histoire de l'art chargée d'enseignement à l'ICP et à l'Université Paris X Nanterre

Ensevelir : mythe ou réalité ?

Ninon Bour, doctorante en archéologie précolombienne à Paris I - Panthéon Sorbonne
Margaux Spruyt, docteure en histoire de l'art du Proche-Orient ancien chargée d'enseignement à l'ICP
Jean-Paul Demoule, professeur émérite d'archéologie à l'Université de Paris I - Panthéon Sorbonne

Les Jeudis de l'art invitent le Club 707




@ Frédéric Geney

Dans le cadre du cycle de conférences des Jeudis de l'art, le Club 707 a organisé la 3e édition de l'expo WOW, autour de la thématique *Dire ou taire* !

Il s'agissait de poser la question de ce que les archéologues du futur retrouveront, de ce que nos œuvres d'art diront de nous et des secrets qu'elles continueront d'enfouir. Le club a présenté les travaux de cinq artistes :

Carlota Sandoval Lizarralde,
Amir Tikriti,
Héloïse Guérin,
Nan Qiao
et Maxime Poirier.

Le **Club** [illegible]**nme une pépinière d'artistes**, réunissant de jeunes créateurs dans le cadre de promotions centrées sur des thématiques singulières et inspirantes. Au travers de ses promotions, **l'ambition du Club est de faire naître une connexion entre artistes dans un premier temps, entre créateurs et publics à terme.**

> Exposer à l'ICP représente une belle occasion de faire découvrir le travail de cinq artistes dans un lieu emblématique en faisant dialoguer leurs œuvres autour de la thématique *"Dire ou taire"*. Cela permet de créer des ponts entre artistes, étudiants, corps enseignant et chercheurs dans le but de poursuivre un **objectif de diffusion des pratiques artistiques contemporaines**.

Lieu(x) :
Publié le 20 avril 2023 – Mis à jour le 11 mai 2023

A lire aussi

À LA
UNE

Tous les tags