



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Retour
sur

Retour sur la 15e édition des Jours de l'art

Depuis 15 ans, les Jours de l'art s'imposent comme un cycle de conférences incontournable pour plonger au cœur des travaux de recherche de spécialistes du monde de l'art. Retour sur une 15e édition riche en échanges entre histoire de l'art, droit, philosophie, sociologie, théologie et éducation.



Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts



Les Jours de l'Art
L'histoire de l'art en débat :
regards croisés sur une discipline

CULTURE

© ICP

L'histoire de l'art en débat : regards croisés sur une discipline

Pour célébrer les 150 ans de la Faculté des Lettres et de l'ICP, les Jours de l'art ont fait de cette 15e édition un temps fort de la recherche interdisciplinaire. Historiens de l'art, enseignants-chercheurs de l'ICP et professionnels du monde de l'art ont confronté leurs perspectives sur une discipline foisonnante.

Depuis 15 ans, les Jours de l'art offrent un espace d'échanges privilégié entre étudiants, chercheurs et grand public. **Animées par des professionnels et des spécialistes du monde de l'art, ces rencontres représentent une occasion unique de découvrir les travaux en cours et de réfléchir ensemble à la place de l'art dans nos sociétés.**

Découvrez les replays de cette édition

Aux origines du droit patrimonial

Comment le droit a-t-il façonné notre rapport au patrimoine artistique ? La séance inaugurale a plongé les participants aux sources du droit patrimonial, en compagnie d'**Emmanuel Petit, Recteur de l'ICP**, et de **Jean-Michel Leniaud, Président de la Société des Amis de Notre-Dame de Paris**. Ils ont révélé les liens indissolubles entre droit, histoire de l'art et spiritualité, fondations qui éclairent encore les débats actuels sur la protection et la transmission des œuvres.

Figures du visible, figures de l'invisible

Peut-on représenter l'invisible ? Cette séance a convié **Danielle Cohen-Lévinas, philosophe, professeur des universités**, et **Jean-Baptiste de Beauvais, docteur en philosophie**, à une exploration des fondements philosophiques et religieux de la représentation. Ils ont questionné la tension entre ce qui se donne à voir et ce qui échappe au regard, dans un dialogue entre art, philosophie et croyance.

L'art volé, la justice et le patrimoine : que faire des œuvres déplacées ?

Des bronzes du Bénin aux spoliations de la Seconde Guerre mondiale, en passant par les trafics d'antiquités, la question de l'art « volé » soulève des enjeux éthiques, juridiques et mémoriels complexes. Avec **Vincent Michel, archéologue et professeur à l'Université de Poitiers**, et **Fanny Arnaud, maître de conférences en sociologie à l'ICP**, cette séance a examiné les défis posés par la restitution des œuvres et les conflits de mémoire qu'elle peut engendrer.

Créer, apprendre, inclure. L'art à la rencontre de l'école : expériences itinérantes et pédagogies de la fragilité

L'art peut-il transformer l'éducation ? Comment l'expérience artistique favorise-t-elle l'inclusion et l'innovation pédagogique ? **Catherine Guillot, Alicia Garcia, enseignantes-chercheuses en sciences de l'éducation à la Faculté d'Éducation et de Formation de l'ICP**, et **Jean-Cédric Delvainquière, chargé d'études au département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation au ministère de la Culture**, ont partagé leurs recherches sur les pédagogies par l'art, mettant en lumière des projets concrets où création rime avec émancipation.

Lumière sur l'Alliance : représenter l'Ancien Testament dans les vitraux

Comment l'art du vitrail interprète-t-il l'Ancien Testament ? Cette dernière séance a réuni **Marjolaine Bacot, conservatrice-restauratrice de vitraux**, **Emmanuelle Pastore, enseignante en exégèse biblique de l'Ancien Testament à la Faculté de Théologie de l'ICP**, et **Julien Sauvé, théologien, historien de l'art et doctorant** au sein du même établissement, pour décrypter les dimensions théologiques, artistiques et liturgiques des vitraux. Une plongée dans la manière dont l'art sacré donne forme aux récits de l'Ancien Testament, entre symbolisme et transmission.

Une 16^e édition des Jours de l'art en préparation

Les Jours de l'art reviendront pour une 16^e édition avec de nouvelles explorations artistiques. Retrouvez prochainement les détails de cette prochaine édition.

A lire aussi

À LA
UNE

CULTURE

Tous les tags