Portrait

A la rencontre d'Iliana Kasarska, directrice de la Licence Histoire de l’art à Rouen

Iliana est Maître de conférences en Histoire de l'art et dirige la licence Histoire de l'art de l'ICP campus de Rouen. Elle travaille à l'ouverture du Master Histoire de l'Art : Provenance des oeuvres qui ouvrira à la rentrée de septembre 2026. Retour avec elle sur son parcours, son choix de l’ICP et ses recherches.

Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts



ROUEN TÉMOIGNAGE VIE DES CAMPUS

Depuis 2023, Iliana Kasarska est directrice de la licence Histoire de l’art à l'ICP campus de Rouen. Elle apprécie chaque année **transmettre son amour des œuvres d’art** à ses étudiants afin qu’à leur tour ils deviennent des acteurs de la transmission de la connaissance des œuvres au grand public. Elle répond à nos questions :

Quel est votre parcours d'historienne de l'art ?

D’origine bulgare, je suis arrivée en France en 1995 pour faire mes études d’Histoire de l’Art à l’Université de Paris IV Sorbonne. Dans le cadre de mon doctorat, j’ai rédigé ma thèse sur l’architecture et la sculpture de la cathédrale de Laon en

Picardie. C’est d’ailleurs à l’université de Picardie Jules Verne (UPJV) que j’ai exercé mon premier emploi comme Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER). Je suis ensuite partie pour un séjour post-doctoral de deux ans à l’ Université de Liège en Belgique.

En 2012, j'ai été contactée par Uwe Bennert, alors maître de conférences à l’ICP, pour donner un cours d’histoire de l’art médiéval. Il m’a associée ensuite, ainsi que Cécile Coulangeon, aujourd’hui Doyenne de la Faculté des Lettres, à sa réflexion sur l’Histoire de l’art en tant que discipline indépendante et sur les débouchés qu’elle offre. Cela a abouti en 2014 à la création au sein de la faculté du département Histoire de l’Art.

Pourquoi avoir choisi de venir sur le campus de l'ICP de Rouen ?

L’Institut Catholique de Paris propose un encadrement proche des étudiants qui nous permet de suivre de près leur parcours et leurs aspirations professionnelles. Nous pouvons ainsi être un meilleur guide pour eux afin de les accompagner dans la préparation de leurs stages ou dans leurs premiers travaux de recherche. Quand j’ai appris l’ouverture du campus rouennais, j’ai postulé naturellement pour devenir maître de conférences et directrice de la licence Histoire de l’art.

> Le patrimoine est inouï à Rouen notamment en art gothique. Nous avons ici l’opportunité de nous engager auprès des territoires pour tisser un lien fort et fructueux avec les acteurs locaux du patrimoine. Pour moi, ce lien est aussi précieux que ma proximité avec les étudiants, il motive mes recherches.

Quels sont vos thèmes de recherche ?

Depuis mes débuts, je travaille sur l’iconographie religieuse, avec le rapprochement entre l’école théologique de Laon du XIIe siècle et l’iconographie de la sculpture de la façade de la cathédrale. J'effectue également des travaux sur la mise en œuvre des portails gothiques : comment la sculpture est réalisée matériellement ? Comment construit-on une façade avec des pièces sculptées ?

Enfin, je m’intéresse au réemploi des pièces médiévales à l’époque moderne par la réintégration d’éléments sculptés médiévaux dans des bâtiments ultérieurs avec une appropriation ou une dissimulation de leur sens.

Un nouveau master consacré à la provenance des œuvres à la rentrée 2026

Dans la continuité du développement de l’offre de formation, Iliana Kasarska œuvre à l’ouverture d’un Master *Histoire de l’art : Provenance des œuvres* sur le campus de Rouen à partir de 2026. Elle en assurera la direction scientifique et pédagogique.

Ce projet s’appuie notamment sur les échanges avec les conservateurs de la **Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie**, qui ont été déterminants dans le choix de ce thème particulièrement actuel. Les musées rouennais ont en effet joué un rôle pionnier dans plusieurs dossiers majeurs, notamment la restitution des têtes maories conservées au **Musée des Antiquités Beauvoisine** à la **Nouvelle-Zélande**, ainsi que dans les missions de recherche de provenance et de restitution d’œuvres spoliées pendant la période nazie.

Dans le contexte actuel, où le **Ministère de la Culture** pilote une mission visant à renforcer la sécurité des acquisitions des musées nationaux et à rendre les fiches de provenance obligatoires sur le marché de l’art, l’objectif de ce master est de former des étudiants aux méthodes les plus avancées de recherche de provenance. Il vise également à les préparer à l’utilisation d’outils d’ alerte et d’expertise destinés à lutter contre le trafic illicite des biens culturels, enjeu majeur du secteur patrimonial international.

>> Découvrez la Licence Histoire de l'art

>> Découvrez le master Histoire de l'art : Provenance des œuvres

>> En savoir plus sur l'ICP campus de Rouen

Publié le 10 novembre 2023 – Mis à jour le 18 février 2026

A lire aussi

À LA UNE

ROUEN

TÉMOIGNAGE

VIE DES CAMPUS

Tous les tags