



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Exposition
Paris, Visioconférence

Revoir Qvevri - | La danse géorgienne rencontre le patrimoine français

Comment valoriser le patrimoine à travers les pratiques artistiques ? Revoir la projection-conférence du projet "Qvevri", une oeuvre chorégraphique inédite, réalisée au sein du Musée - Laboratoire Edouard Branly dans le cadre du cycle "L'art s'invite à l'ICP".



Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts

Regarder

Découvrir la projection - conférence Qvevri -

Témoignage

Une spécialisation en art contemporain chinois pour Adélaïde



Une journée, une œuvre

Dans le cadre de cette **troisième édition** du cycle **L'art s'invite à l'ICP**, le **chorégraphe et danseur géorgien Beqa Noniashvili**, directeur artistique de **l'Ensemble Lazi (Centre culturel géorgien de Paris)**, ainsi que le **musicien et compositeur français Fabien Mornet**, ont été invités à s'approprier le Musée Edouard Branly le temps d'une journée afin d'y réaliser une œuvre musicale et chorégraphique inédite.

Qvevri -

Dans les **villages traditionnels de Géorgie**, chaque famille possède dans sa cave un « **qvevri** » (**la jarre**) : une amphore géante en terre cuite de plusieurs centaines de litres.

Enterrée sous la surface de la terre, les Géorgiens y font fermenter leur raisin récolté dans l'année, dans le respect du processus traditionnel géorgien de vinification.

Expérimentation chorégraphique

À travers cette performance, le laboratoire du musée Edouard Branly, niché au cœur de l'ICP, se présente comme une métaphore du qvevri. Enceinte close, ses murs protecteurs sont tapissés de cuivre, rappelant la couleur de l'argile. La pièce a pour seule fenêtre un hublot, qui tient lieu de « goulot », seule porte d'interaction avec l'air libre et l'extérieur.

Dans cette évocation du qvevri, cet espace clos, protégé par sa **cage de Faraday**, devient un **lieu de maturation des idées, scientifiques, artistiques.**

Les danseurs, tels des atomes entrent en résonance avec l'esprit du lieu.

Regarder la projection - conférence

Le Musée Edouard Branly : un espace de création

Dans une période sanitaire complexe où la distanciation sociale est recommandée, comment une œuvre d'art peut-elle atteindre le public ? De quoi la virtualité est-elle constituée ?

L'ICP s'ouvre à la création artistique en proposant des rendez-vous ponctuels à des **artistes contemporains de toutes les nationalités**. Des étudiants du Master Stratégies muséales et gestion de projets – Asie sont accompagnés par le directeur de la formation, le professeur Emmanuel Lincot, dans chacune de ces démarches artistiques en tant que co-commissaires d'exposition. **Cette initiative pédagogique donne l'opportunité aux étudiants de s'initier à la médiation et à la communication culturelle.**

« *QVEVRI - - La jarre* » par Beqa Noniashvili et Fabien Mornet

© *Crédits photos : Alice Fave*

© *TCHAI - LUNI LUNON 2022*

Lieu(x) :
Paris

Publié le 27 janvier 2022 – Mis à jour le 6 mai 2025

A lire aussi

À LA
UNE

Tous les tags