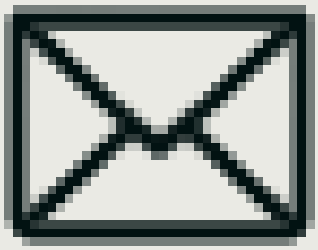
Retour
sur

L'Art s'invite à l'ICP | Découvrez l'univers du photographe Franck Vogel

Quand l'art s'invite à l'ICP. Découvrez l'œuvre éphémère du photographe Franck Vogel réalisée au sein de la cage de Faraday du Musée Edouard Branly de l'Institut Catholique de Paris.



Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts

L'art s'invite à l'ICP
Dans une période où un mode « sans contact » ou de « contact à distance » est recommandé, comment une œuvre d'art peut-elle contacter des publics ? Une exposition « virtuelle » ? Et de quoi la virtualité est-elle constituée ?

L'Institut Catholique de Paris s'ouvre à la création contemporaine en proposant des rendez-vous ponctuels à des artistes contemporains de toutes nationalités. Le Professeur Emmanuel Lincot, historien et sinologue, accompagne chacune de ces démarches artistiques en tant que Commissaire d'exposition épaulé par des étudiants du Master Stratégies Muséales - gestion de projet - Asie de l'ICP.

Expérimentale, l'exposition n'est visible qu'à travers les réseaux sociaux. Elle doit s'intégrer dans la mémoire du musée Edouard Branly, à l'intérieur même de sa cage de Faraday où il a découvert la communication sans fil.

« Flux, Métaflux »

Lieu : Musée Édouard Branly - Cage de Faraday de l'Institut Catholique de Paris
Commissaires de l’exposition : Ziqi Peng et Emmanuel Lincot, Professeur HDR de l'ICP
Artiste : Franck Vogel
Directrice artistique : Ying (Jackie) Tuo
Assistantes médiatrices : Lucie Faussemagne et Iris Achour, étudiantes Master 1 Stratégies Muséales et gestion de projet – Asie



CULTURE FORMATION

Le photographe Franck Vogel s'est vu offert, le temps d'une journée, l'opportunité de créer une **œuvre éphémère au sein de la cage de Faraday du Musée Edouard Branly**, un lieu mythique et secret niché au coeur du campus des Carmes de l'Institut Catholique de Paris.

En quoi ce projet constitue une rupture dans votre processus de création ?



Franck Vogel : ***Flux, Métaflux*** est un nouveau type de projet pour moi puisqu'il ne s'agit pas seulement de photographie. Il implique également une équipe technique, artistique et curatoriale dès le début de la création pour adapter l'oeuvre au lieu. C'est un vrai travail d' équipe pour la sublimer.

D'où est venue votre idée de photographier les ponts de Paris ?

Je suis fasciné par l'eau et les fleuves depuis de nombreuses années. J'ai d'ailleurs réalisé un travail au long cours sur l'eau avec le projet *Fleuves Frontières*, pour lequel je me suis intéressé à huit grands fleuves transfrontaliers - Nil, Brahmapoutre, Colorado, Jourdain, Mékong, Gange, Zambèze et Danube - afin de mieux comprendre les enjeux géopolitiques et les problématiques liées à l'accès à l'eau à travers le monde.

> Habitant à Paris, je me devais de réaliser une création autour de la Seine, mais je souhaitais également sortir de ma zone de confort. Comme une déambulation, l'eau et les ponts se sont rapidement imposés à moi.

Quel lien faites-vous entre l'eau et la cage de Faraday ?

L'eau a toujours été un moyen de communication pour les hommes, et les ondes radios ont apporté une nouvelle dimension à la communication grâce à Édouard Branly.

C'est ici, dans sa cage de Faraday, qu'il a compris leur fonctionnement. Un lieu mythique que nous avons voulu mettre en résonance avec le mouvement de l'eau et les ondes qui s'y diffusent.

> Lire le dossier de presse complet : L'art s'invite à l'ICP X Franck Vogel « Flux, métaflux » réalisé par les étudiantes du Master Stratégies Muséales et gestion de projet - Asie, Iris Achour et Lucie Faussemagne. - 580 Ko, PDF">>> Lire le dossier de presse complet : L'art s'invite à l'ICP X Franck Vogel « Flux, métaflux » réalisé par les étudiantes du Master Stratégies Muséales et gestion de projet - Asie, Iris Achour et Lucie Faussemagne.

©ICP, Franck Vogel et les étudiantes du Master Stratégies Muséales et gestion de projets - Asie au sein du laboratoire d'Edouard Branly.

Publié le 30 novembre 2023 – Mis à jour le 6 mai 2025

A lire aussi

À LA UNE

CULTURE

FORMATION

Tous les tags