



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Séminaire
Paris

Phénoménologie et poétique | Participez au séminaire du philosophe Renaud Barbaras

Du 17 janvier au 10 avril 2024, assistez au séminaire du second semestre du philosophe et professeur de philosophie contemporaine Renaud Barbaras, chaque mercredi, de 10h à 12h. Les places sont en nombre limité. Inscrivez-vous !

S'inscrire



Renaud Barbaras

Philosophe et professeur de Philosophie contemporaine.

Renaud Barbaras a rejoint, pour l'année universitaire 2023-2024, l'équipe pédagogique de la Faculté de Philosophie de l'ICP.

Membre honoraire de l'**Institut Universitaire de France**, il est spécialiste de la phénoménologie, notamment de **la pensée de Maurice Merleau-Ponty et de Jan Patoka**, auxquels il a consacré plusieurs ouvrages.

Depuis une quinzaine d'années, ses recherches s'attachent à l'élaboration d'une phénoménologie de la vie. Il a obtenu en 2014 le **Grand Prix de philosophie de l'Académie Française** pour l'ensemble de son œuvre.

Recevez l'actualité de l'ICP !



Je choisis mes centres d'intérêts



RECHERCHE

Faisant suite au séminaire *Phénoménologie et cosmologie* du 1er semestre, **le professeur de philosophie contemporaine Renaud Barbaras** et la Faculté de Philosophie de l'Institut Catholique de Paris offrent aux auditeurs externes la possibilité de **poursuivre leur réflexion philosophique et d'assister à son cours du second semestre : *Phénoménologie et Poétique***.

Séminaire gratuit sur inscription obligatoire (places limitées).

Phénoménologie et Poétique

Le poétique

Ce cours a pour point de départ la volonté d'aborder la poésie sous son versant le plus radical en lui conférant sa portée métaphysique maximale. La poésie ainsi comprise n'est pas un genre littéraire parmi d'autres mais **une expérience et un mode d'exister, ou plutôt un mode d'exister se nourrissant d'une expérience** qui, s'il s'atteste de manière privilégiée dans l'écriture poétique, ne s'y épuise évidemment pas.

De là le choix du terme de «poétique» pour désigner ce mode d'exister.

La question est donc la suivante : de quoi cette expérience est-elle l'expérience? Ou encore : à quelle dimension de la réalité le poétique donne-t-il accès? Quelle est la portée ontologique du poétique ? Nous aborderons cette question en nous appuyant à la fois sur un corpus philosophique et sur des oeuvres poétiques.

Programme : les mercredis de 10h00 à 12h00

17 janvier - salle B42
24 janvier - salle B20
31 janvier - salle B42
07 février - salle B42
14 février - salle B42
28 février - salle E23
06 mars - salle B42
13 mars - salle B42
20 mars - salle B42
27 mars - salle B42
3 avril - salle E31
10 avril - salle B42

Informations pratiques :

Institut Catholique de Paris
Entrée : 74 rue de Vaugirard 75006 Paris
Horaires : 10h-12h
Renseignements : philosophie@icp.fr
Ouvert à tous sur inscription obligatoire
En présentiel

Bibliographie :

Heidegger, "L'origine de l'oeuvre d'art" in *Chemins qui ne mènent nulle part* (Gallimard). Merleau-Ponty, *L'oeil et l'esprit* (Gallimard). Dufrenne, *Phénoménologie de l'expérience esthétique* (PUF) ; *Le poétique* (PUF) ; *Esthétique et philosophie* (Klincksieck). Maldiney, *Ouvrir le rien l'art nu* (Encre Marine) ; *L'art, l'éclair de l'Être* (Cerf) ; *Art et existence* (Klincksieck). Jaccottet, *La semaison* (Gallimard) ; *La seconde semaison* ; *Carnets* (1995-1998) ; *La semaison* (III).

Peinture d'illustration : Louis Janmot - Poème de l'âme 16 - Le Vol de l'âme, entre 1833 et 1835

Contact mail :

philosophie@icp.fr

Lieu(x) :

Paris

Publié le 12 septembre 2023 – Mis à jour le 21 décembre 2023

A lire aussi

À LA
UNE

RECHERCHE

Tous les tags