Retour
sur

Liturgie, musique et arts sacrés : retour sur les sessions pluridisciplinaires de l’Institut Supérieur de Liturgie

Les deux sessions annuelles de l’ISL, à Cîteaux et à Paris, ont permis d’explorer en profondeur la théologie de la liturgie, en croisant pastorale, musique liturgique et arts sacrés. Une formation vivante, ouverte au dialogue et à la création.

Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts



Jan van Eyck- Cathédrale Saint-Bavon

Comme chaque année, l’Institut Supérieur de Liturgie (ISL) de l’ICP a proposé deux sessions de formation, intégrées aux cursus et ouvertes aux auditeurs libres.

L’année 2024-2025 a ainsi été marquée par **deux temps forts qui ont rassemblé étudiants, chercheurs, praticiens et amateurs autour des grandes questions liturgiques contemporaines.**

À Cîteaux, une session automnale enracinée dans la tradition (16-17 octobre 2024)

Accueillie dans le cadre spirituel et historique de l'abbaye de Cîteaux, la session d'automne a abordé trois grands thèmes :

La théologie de l'homélie, croisée avec la Parole et la prédication, a donné lieu à des interventions stimulantes du bibliste Biasgiu Virgitti, du liturgiste François Cassingena-Trevedy et du théologien protestant Nicolas Cochand. Ce **dialogue œcuménique** a permis d'enrichir la réflexion sur la prédication dans nos assemblées.
Sacrements et musique liturgique ont été explorés à travers la rencontre avec les acteurs musicaux du diocèse de Dijon. **L' occasion d'aborder la place de la musique dans la célébration et dans la vie pastorale.**
Enfin, une première plongée dans l'impact du **Mouvement Liturgique** sur l'art sacré (avant la Seconde Guerre mondiale) a réuni Gilles Drouin, Simon Texier et Jean-Paul Deremble. Le tout s'est conclu par une visite guidée du Musée d'art sacré de Dijon, rendant visible l'évolution de l'expression artistique dans l'Église.

À Paris, une session printanière tournée vers les cultures et les communautés (17-18 mars 2025)

La session de printemps, qui s'est tenue sur le campus de l'ICP, a poursuivi la dynamique engagée à l'automne, avec de nouveaux éclairages :

La question de l'**inculturation de la liturgie** a été au cœur des échanges, avec les contributions d'Hélène Bricout et d'Olivier Marie Sarr, abbé du monastère de Keur Moussa. Ensemble, ils ont abordé les enjeux d'une **liturgie à la fois fidèle à la tradition et pleinement enracinée dans les cultures locales.**
Le thème du **chant liturgique comme acte humain et communautaire** a permis de réfléchir au lien entre **expression musicale, participation active et identité ecclésiale**.
Enfin, la seconde partie de l'étude sur le **Mouvement Liturgique et l'art sacré**, après la Seconde Guerre mondiale, a mobilisé plusieurs spécialistes (Gilles Drouin, Charles Desjobert, Marc Chauveau, Isabelle Renaud Chamska, Julien Sauvé) pour **comprendre la réception de Vatican II dans les formes artistiques contemporaines.**

Un chemin de formation liturgique en dialogue

Ces deux sessions ont pleinement rempli leur mission : **offrir un espace de formation rigoureuse, incarnée et ouverte à la diversité des expressions liturgiques**. Elles ont montré combien **la liturgie est un lieu de dialogue entre la théologie, l'art, la musique et la vie pastorale.**

Elles ont également illustré de manière concrète les orientations portées par l'**axe transversal 2024-2025 de la Faculté de Théologie, *Ad theologiam promovendam* – Promouvoir une théologie en dialogue**, en favorisant une réflexion théologique enracinée dans l'expérience, nourrie par la diversité des cultures et attentive aux signes des temps.
Publié le 15 juillet 2025 – Mis à jour le 15 juillet 2025

A lire aussi

À LA UNE

Tous les tags