Conférence

Les Jeudis de l'art | Visionnez les séances en replay

L'Art et la scène sont à l'honneur dans le cadre de cette nouvelle édition du cycle de conférences les Jeudis de l'art 2021-2022. Retrouvez toutes les séances en replay !

Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts

Programme 2021 - 2022



Télécharger le programme

Inscription
Accès gratuit dans la limite des places disponibles et sur inscription uniquement



FORMATION

L'Art et la scène

Pour cette onzième édition, les **Jeudis de l'art** traitent de la relation entretenue, depuis l'**Antiquité** et par toutes les **civilisations**, entre les **arts**, au sens **plastique** du terme, et toute forme de **représentation publique éphémère** réalisée par un ou plusieurs individus.

La programmation proposée pour cette nouvelle édition s'intéresse à différente forme d'**arts plastiques et scéniques** à travers **quatre séances**.

Séance 1 – Art, danse et représentations

La séance d'ouverture du Cycle de conférences Les Jeudis de l'art édition 2021-2022 s'intéresse **aux liens existants entre l'art et la danse**.

Mais la danse en soi, n'est-elle déjà pas un art à part entière ?

On s'intéressera plus particulièrement à la **création chorégraphique et à sa lecture, aux costumes de scène et à la scénographie et aux œuvres plastiques** inspirées par cette discipline.

Séance 2 – Musique et performance

La seconde séance des Jeudis de l'art, s'intéresse à la musique et à son utilisation à travers différents mediums artistiques. L'occasion pour le public et les intervenants, de s'interroger sur les **liens existants entre musique, science politique, sociologie et esthétique**.

La conférence abordera la musique en tant qu'art politique par une présentation de ***La musique soviétique en France après la Seconde Guerre mondiale*** ; puis sous l'angle de la création contemporaine et la question de ***La mise en scène de l'art sonore dans les musées***.

Séance 3 - Liturgie dans l'espace

La troisième séance du cycle de conférences **Les Jeudis de l'art** s'intéresse à la **représentation des récits religieux à travers le prisme de la mise en scène et de la pratique théâtrale**.

La conférence débutera par une **étude comparative entre les l'architecture et la mise en scène des « communautés invisibles » (communautés des religieuses mendiantes).**

Dans un second temps, c'est la **théâtralité de la liturgie** qui sera étudiée. La séance se conclura par une présentation et une **analyse du drame liturgique de Pâques**.

Séance 4 – Chorégraphie

La conférence débute par une **étude sur le travail artistique de l'artiste espagnol Eugenio Ampudia** présentée par **Laëtitia Bischoff**, doctorante au laboratoire des Études de Sciences de l'Art, université Aix-Marseille.

Celle-ci se conclut par une **présentation et une analyse de la pièce chorégraphique *Les météores (1993)*** par son créateur, **François Raffinot**. La pièce est une trilogie dont les thèmes sont : l'échange et le croisement, avec comme toile de fond le jeu et la guerre. Elle aborde les rapports amoureux d'une suite de personnages oscillants entre **l'Orient** et **l'Occident**.

Organisateurs

Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE, chargé d'enseignement en histoire de l'art du XIXe au XXIe siècle, ICP
Elisabeth RUCHAUD, chargée d'enseignement en histoire de l'art médiéval, ICP, École du Louvre
Valérie RUF-FRAISSINET, chargée d'enseignement en histoire de l'art médiéval, ICP

Des conférences ouvertes à tous

Les Jeudis de l'art est un Cycle de conférences proposé par le département Histoire de l'art et archéologie de l'ICP. Gratuites et ouvertes à tous, ces rencontres apportent un complément aux enseignements généraux et créent un lieu d'échanges entre **étudiants**, **enseignants** et **public extérieur**.

C’est aussi l’occasion pour les chercheurs de donner un aperçu de leurs travaux tout en initiant les étudiants à la recherche scientifique.

>> S'inscrire au Cycle de conférence les Jeudis de l'art 2021-2022

P
hoto : Chicago theater - Unsplash

Contact mail :
jeudis de l'art

Lieu(x) :

Publié le 21 décembre 2021 – Mis à jour le 14 avril 2022

A lire aussi

À LA UNE
FORMATION
Tous les tags