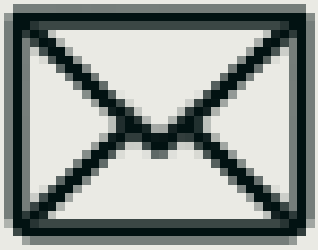
Zoom
sur

Histoire(s) de Nature : Perspectives textuelles et visuelles

L'équipe de recherche "Humanités et questions environnementales" propose une nouvelle édition de son séminaire de recherche, un mardi par mois, de 16h à 18h. Rendez-vous le 23 septembre pour la première séance !

Documents à télécharger

Consulter le programme du séminaire
PDF, 297 Ko



Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts

S'inscrire



RECHERCHE

L'Herba celidonia (grande chélidoine). Version du VIe siècle de l'herbier du Pseudo-Apulée. Domaine public

La représentation de la nature, de l'Antiquité au XVIIe siècle

Organisé par l'équipe de recherche "Humanités et questions environnementales" de l'Unité de Recherche de l'ICP, le séminaire *Histoire(s) de Nature : Perspectives textuelles et visuelles* propose **une exploration interdisciplinaire** des représentations, savoirs et sensibilités liés à la nature, de l'Antiquité au XVIIe siècle.

À travers l'étude de sources variées – textes littéraires, traités scientifiques, documents iconographiques –, les intervenants interrogent **la manière dont les sociétés du passé ont perçu, décrit et symbolisé le monde naturel**. Du parfum sacré de l'Antiquité à la viticulture médiévale, des paysages peints de la Renaissance italienne aux jardins exotiques des Pays-Bas méridionaux, la nature apparaît, tour à tour, comme cadre, matière, savoir ou miroir émotionnel.

Les contributions croisent des **approches** issues **de l'histoire de l'art, de la littérature, de l'histoire des sciences et des sensibilités**, pour éclairer les formes multiples que peut prendre la nature dans les périodes anciennes. Ce séminaire entend ainsi **renouveler notre regard sur l'histoire environnementale** à travers les humanités.

Programme

Mardi 23 septembre 2025 : Rémy Cordonnier, *La Nature dans les sources textuelles et iconographique du Moyen Âge : un idéal ou/et une réalité ?*
Mardi 21 octobre 2025 : Chloé Pluchon Riera, *Foisonnant, sériel, rural. La représentation du monde naturel au Cinquecento selon l'atelier des Bassano*
Mardi 18 novembre 2025 : Sofia Tabari, *De la Nature au Paysage*
Mardi 16 décembre 2025 : Aude Volpilhac, *Questions environnementales dans la littérature française du XVIIe siècle*
Mardi 13 janvier 2026 : Dominique Frère, *Odeurs naturelles, odeurs culturelles, odeurs sacrées : les parfums antiques*
Mardi 10 février 2026 : Anne Godard, *Fleurs et fruits "exotiques" dans les jardins des Pays-Bas méridionaux entre 1500 et 1650 : modes d'exposition et de représentation*
Mardi 24 mars 2026 : Sterenn Le Maguer-Gillon, *Du bon usage des plantes : transmission des savoirs, représentations et usages des végétaux dans les traités de pharmacologie arabes au Moyen Âge* ***[SÉANCE ANNULÉE ET REPORTÉE À UNE DATE ULTÉRIEURE]***
Mardi 28 avril 2026 : Aurélien Nouvion, *Vineam meo labore constitui, la viticulture comme miroir des sociétés médiévales*
Mardi 26 mai 2026 : Anna Caiozzo, *La nature, espace des émotions dans la culture visuelle turco-mongole du 14e au 16e siècle*
Mardi 16 juin 2026 : Pedro Duarte, *Qu'est-ce qui est naturel dans l'Histoire naturelle de Pline l'Ancien ?*

Contact

Inscription obligatoire

Publié le 1 août 2025 – Mis à jour le 5 février 2026

A lire aussi

À LA
UNE

RECHERCHE

Tous les tags