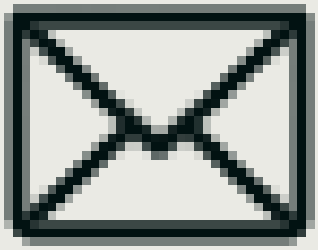
Zoom
sur

Enseigner, transmettre, renouveler | Découvrez la programmation des Jours de l'art

Comment enseigner et transmettre les savoirs artistiques à travers les siècles ? Le cycle de conférences des Jours de l’art invite chercheurs et spécialistes à explorer cette question à travers la présentation des travaux de la recherche scientifique actuelle en Histoire de l'art. Inscrivez-vous à l'édition 2024-2025 !



Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts

Informations pratiques :

Institut Catholique de Paris
Entrée : 74 rue de Vaugirard 75006 Paris
Horaires : 18h30 - 20h
Renseignements : joursdelart@icp.fr
Ouvert à tous sur inscription obligatoire
En présentiel et distanciel



Après treize années, les **Jeudis de l’art** font peau neuve et changent de nom ! **Se tenant désormais le mercredi soir, Les Jours de l’art demeurent le même cycle de conférences en histoire de l’art, ouvert à tous**.
Organisé dans le cadre des cursus de **licences et de masters du département Histoire de l'art** de la Faculté des Lettres de l'ICP, **le cycle de conférences Les Jours de l'art** propose des rencontres régulières qui apportent un complément aux enseignements généraux en abordant des sujets plus spécifiques, et créent un lieu d’échanges interdisciplinaires entre étudiants, enseignants et public extérieur.

Conférences gratuites en présentiel et distanciel sur inscription obligatoire

Engager une réflexion sur la transmission en Histoire de l'art

Les Jours de l’art prennent prétexte du prochain 150e anniversaire de la fondation de la Faculté de Lettres de l’ICP pour **engager une réflexion sur l’enseignement et de ses liens multiples avec l’art : « Enseigner, transmettre, renouveler »**.

Il s’agit, de prime abord, d’interroger la façon dont l’art représente et interprète l’acte d’enseigner, mais aussi de **questionner les modes de transmission et de circulation des savoirs artistiques à travers les périodes**, que ce soit dans des formes orales et empiriques (compagnonnage, atelier, etc.), sinon écrites et intellectuelles (**théories de l’art**, **travaux universitaires**, etc.), ou **d’analyser la manière dont ces pratiques se sont renouvelées et sous quelles conditions**. Dans ce sens, l’espace de l’enseignement et son architecture sont également un sujet d’étude, que ce soit d’un point de vue fonctionnel et/ou esthétique. La construction des écoles au XIXe siècle, et encore aujourd’hui, mais aussi celle des universités, relèvent d’enjeux variés, parfois utopiques.

Questionner la création artistique face à l'avènement de l'intelligence artificielle

L’avènement récent de l’intelligence artificielle, enfin, a amené à **reconsidérer la théorie et la pratique** dans ces deux domaines que sont **l’art** et **l’enseignement**. La création artistique semble pouvoir se réduire, en quelques clics, à un calcul informatique allant puiser dans l’histoire de l’iconographie, des formes, des couleurs, des compositions, etc.

L’enseignement perd-il alors la substance du savoir au profit d’un savoir-faire, sinon d’un savoir-utiliser ?

Programme 2024 - 2025

Mercredi 25 septembre – Introduction du cycle de conférences par Cécile Coulangeon, Doyenne de la Faculté des Lettres de l’ICP, et le comité scientifique des Jours de l'art.
Mercredi 9 octobre – Premières leçons de conservation
Mercredi 13 novembre 2024 (Campus de Rouen) – Enseigner, créer, expérimenter
Mercredi 5 février 2025 – Supports et transmissions
Mercredi 19 mars 2025 – Renouveler les institutions

Comité scientifique

Pierre-Emmanuel Perrier de La Bâthie, docteur en histoire de l’art contemporain, chargé d’enseignement, ICP
Élisabeth Ruchaud, maître de conférences en histoire de l’art médiéval, ICP

Margaux Spruyt, docteure en histoire de l’art antique Proche Orient ancien, ATER Université Clermont Auvergne ; assistés par **François Moureaux**, étudiant en master d’Histoire de l’art, ICP

À vos agendas !

Téléchargez le programme des "Jours de l'art" édition 2024 - 2025

Entrée libre sur inscription obligatoire

Publié le 13 septembre 2024 – Mis à jour le 27 mars 2026

A lire aussi

À LA UNE

Tous les tags