



# ICP

UNIVERSITAS  
CATHOLICA  
PARISIENSIS

Portrait

## Emilie, mon stage au cœur du musée Edouard Branly

*Réaliser des stages dans le cadre de son cursus universitaire est un atout majeur afin de s'accomplir professionnellement. Dans un contexte sanitaire délicat, Émilie a pu accomplir le sien au sein de l'ICP. Étudiante et enseignant nous racontent la genèse de ce projet pédagogique innovant.*



Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts



## Une rencontre à deux voix

**Emilie :** Diplômée d'une Licence Histoire de l'art à l'ICP, je suis étudiante en première année de Master Stratégies muséales et gestion de projets -Asie . Si j'ai choisi cette formation, c'est par ce que j'ai un attrait spécifique pour l'Asie, dont je souhaite promouvoir le potentiel artistique au cours de ma carrière professionnelle. Je tends notamment à **me spécialiser sur la Corée du Sud** et ses échanges avec le reste du monde asiatique.

**Emmanuel Lincot :** Je suis Professeur à la Faculté des lettres de l'ICP. J'y ai créé et je dirige le Master Stratégies muséales et gestion de projets – Asie. S'appuyant sur trois aires géographiques et culturelles (**mondes chinois, arabo-persan, indien**), ce

Master est professionnalisant et forme nos étudiants aux métiers de la culture : **commissariat d'exposition, métiers de l'édition, de l'événementiel, expertises en salles des ventes, Instituts Français et diplomatie culturelle.**

## Une opportunité de stage pour Emilie

**Emmanuel Lincot** : Chacun de nos étudiants doit réaliser un ou plusieurs stages à partir du second semestre. Emilie était disponible entre deux stages pour me seconder dans la réalisation de cette **création/exposition expérimentale** au sein de l'ICP, avec l'artiste coréen **Kyoo Choix**. Cela était dans ses attributs car l'apprentissage d'un **montage d'exposition (inventaire photographique, dispositif, réalisation d'entretiens...)** fait partie de notre formation.

Emilie est aussi **une passionnée de la Corée**, de sa culture et de sa langue qu'elle apprend. Elle travaille sous ma direction pour la rédaction d'un mémoire de fin d'année portant sur l'œuvre de l'artiste coréen **Nam June Paik**, l'inventeur de **l'art vidéo**, et je tiens à dire par ailleurs que ce projet n'aurait pu voir le jour sans un soutien des plus hautes autorités de l'ICP.



*« Cela prouve que même par temps de crise, nous continuons de tisser des liens à la fois par l'imaginaire, mais aussi en nous inspirant de tous les outils numériques existants. »*

*Emmanuel Lincot*

*Directeur du Master Stratégies muséales parcours gestion de projet*

## Développer ses compétences et valoriser le patrimoine

**Emilie** : Ce projet représente pour moi une première expérience en tant que « **coordinatrice de projet** » autour de la réalisation d'une œuvre d'art, qui en plus, présente **l'artiste sud-coréen, Kyoo Choix**. C'est l'occasion pour moi de développer mes compétences en termes de **communication**, d'**organisation**, mais aussi, de mettre à profit ma créativité à travers **la photographie** et **la réalisation du dossier de presse**. De plus, cette création artistique s'est faite dans **un lieu emblématique de l'ICP** : le musée-laboratoire d'Edouard Branly, où il a découvert la « **radio-conduction** » une clé essentielle du monde d'aujourd'hui qui a donné naissance à la communication sans fil.

**Emmanuel Lincot** : L'ICP recèle de **trésors patrimoniaux méconnus** et dont la valorisation correspond aussi à un exercice extrêmement enrichissant tant sur le plan intellectuel que dans **l'entraînement de nos étudiants aux savoir-faire muséographiques**. Monter une exposition ne s'improvise pas, aussi bien en termes logistiques que dans l'élaboration des éléments de langage nécessaires à sa promotion.

**En conclusion, que représente pour vous l'ICP ?**

**Emilie** : Une seconde maison, un nid où vit la communauté icpéenne.

**Emmanuel Lincot** : Un très beau lieu, riche en tradition et en histoire, avec de très grands enseignants-chercheurs.

>> Découvrir le projet d'Emilie et le professeur Emmanuel Lincot

>> Fiche du Master Stratégies muséales et gestion de projets - Asie

©Emilié Bré, étudiante, Master Stratégies muséales parcours gestion de projets - Asie

©ICP

Publié le 17 mai 2021 – Mis à jour le 6 mai 2025

## A lire aussi

À LA  
UNE

Tous les tags