Zoom
sur

[#Décennie 1870 n°1] Le tourbillon artistique des années 1870 : une décennie révolutionnaire

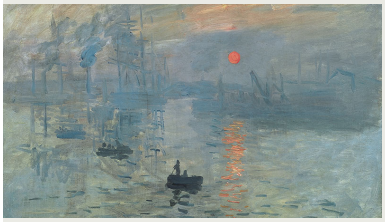
Entre la fin de la guerre franco-prussienne en 1871 et l'aube de la Belle Époque, les années 1870 voient naître une révolution artistique sans précédent en France. Impressionnisme, renouveau poétique et sculpture expressive : cette décennie devient le terreau d'innovations majeures qui transformeront durablement l'art.

Recevez l'actualité de l'ICP !

Je choisis mes centres d'intérêts

A lire aussi :
>> [#Décennie 1870 n°2] Le tourbillon politique et la naissance de la IIIe République

>> [#Décennie 1870 n°3] Paris 1875 – La liberté de l'enseignement et la naissance des universités catholiques



Impression, Soleil levant (1872) - Claude Monet

150 ANS DE L'ICP CULTURE

L'Impressionnisme : la naissance d'une révolution picturale à Paris

Les années 1870 marquent un tournant décisif dans l'histoire de l'art français avec l'**émergence de l'impressionnisme**. Ce mouvement pictural révolutionnaire naît d'une révolte contre l'académisme rigide du Salon officiel parisien. En avril 1874, Monet, Renoir, Degas, Morisot, Pissarro, Sisley et Cézanne organisent leur première exposition collective indépendante dans les anciens studios du photographe Nadar, boulevard des Capucines à Paris.

C'est le tableau de Claude Monet, *Impression, soleil levant* (1872), qui donne son nom au mouvement, d'abord utilisé de manière moqueuse par le critique Louis Leroy. Pourtant, cette toile incarne parfaitement la nouvelle vision des impressionnistes : capturer l'instant fugace, les variations de la lumière naturelle et les scènes de la vie moderne. Loin des compositions léchées de l'art académique, ces peintres privilégient la touche rapide, les couleurs pures et vives, et le travail en plein air.

Paradoxalement, c'est dans une France meurtrie par la guerre franco-prussienne de 1870-1871 et les événements tragiques de la Commune de Paris que cette rupture artistique devient possible. La défaite nationale et la perte de l'Alsace-Lorraine créent une fracture qui permet aux impressionnistes de repenser radicalement leur art. Bien que mal accueillie par la critique conservatrice, l'exposition de 1874 marque le coup d'envoi des avant-gardes artistiques et influencera durablement la peinture mondiale jusqu'au XXe siècle.

Littérature française : entre mémoire de guerre et audaces poétiques

Le monde littéraire des années 1870 porte lui aussi les stigmates du conflit franco-prussien et de la guerre civile de la Commune. Des écrivains majeurs comme **Victor Hugo, Émile Zola et Guy de Maupassant** transforment ces traumatismes nationaux en œuvres littéraires puissantes, mêlant réalisme cru, engagement politique et témoignage historique.

Victor Hugo publie *L'Année terrible* en 1872, recueil poétique où il témoigne des événements dramatiques vécus par la France. Guy de Maupassant, lui-même ancien combattant de la guerre de 1870, livre avec *Boule de Suif* (1880) un récit critique sur la lâcheté bourgeoise face à l'occupant prussien. Émile Zola, figure du naturalisme, explorera plus tard ce conflit dans *La Débâcle* (1892), fresque romanesque magistrale sur l'effondrement militaire français.

Parallèlement à cette littérature de mémoire, la poésie française connaît un renouveau remarquable. **Arthur Rimbaud** révolutionne l'écriture poétique avec *Une saison en enfer* (1873) et les *Illuminations* (composées entre 1872 et 1875), textes visionnaires qui annoncent la modernité littéraire. **Paul Verlaine**, avec sa musicalité et son lyrisme mélancolique, pose les **fondations du symbolisme**. **Le Parnasse**, mouvement incarné par Théophile Gautier et Théodore de Banville, continue d'influencer les jeunes poètes par son culte de la perfection formelle et de "l'art pour l'art".

Sculpture : entre héritage classique et expérimentations modernes

La sculpture des années 1870 se situe à la croisée des chemins, oscillant **entre la tradition néoclassique et les premières audaces modernes**. **Auguste Rodin**, qui deviendra le sculpteur le plus influent de son époque, commence à explorer le modelé expressif, le mouvement saisi dans la matière et une approche psychologique de la forme humaine. Son travail annonce les bouleversements à venir dans l'art tridimensionnel.

La guerre de 1870 inspire également de nombreux sculpteurs qui créent des **œuvres allégoriques et commémoratives** : monuments aux morts célébrant l'héroïsme des soldats français, allégories de la douleur nationale ou représentations patriotiques de l'Alsace et la Lorraine perdues. Ces créations témoignent du rôle mémoriel de la sculpture dans une société traumatisée.

Simultanément, les prémices de l'Art nouveau commencent à émerger avec des artistes comme Agathon Léonard, qui expérimentent de nouvelles formes décoratives et organiques.

Publié le 31 octobre 2025 – Mis à jour le 26 mars 2026

A lire aussi

À LA UNE

150 ANS DE L'ICP

CULTURE

Tous les tags