

THEOLOGICUM

FACULTÉ DE THÉOLOGIE & DE SCIENCES RELIGIEUSES

INSTITUT SUPÉRIEUR  
DE THÉOLOGIE DES ARTS



Licence canonique  
de Théologie (Master)  
SPÉCIALITÉ : Théologie des Arts

Diplôme Supérieur  
de Théologie des Arts

Certificat de l'ISTA en  
Patrimoine religieux ou  
en Art contemporain

# SOMMAIRE

<b>ORGANISATION, CONTACTS</b>	<b>243</b>
-------------------------------	------------

<b>CALENDRIER UNIVERSITAIRE</b>	<b>244</b>
---------------------------------	------------

## **PRÉSENTATION**

Qu'est-ce que l'ISTA ?	245
A qui s'adresse l'ISTA ?	245
Qu'enseigne-t-on à l'ISTA ?	245
Que prépare-t-on à l'ISTA ?	246

## **ORGANISATION DES ÉTUDES**

Cursus	247
Évaluations et Diplômes préparés	247
Programme 2011-2012	248
<b>1<sup>er</sup> semestre</b>	<b>249</b>
Cours	249
Séminaires	250
<b>2<sup>e</sup> semestre</b>	<b>251</b>
Cours	251
Séminaires	253
Programme prévisionnel 2012-2013	255

## **INSCRIPTIONS ET DÉMARCHES ADMINISTRATIVES**

Inscriptions	256
Tarifs	256
Divers	256

## ORGANISATION, CONTACTS

### Direction



Directeur : **M. Denis VILLEPELET**  
Reçoit sur rendez-vous.

### Secrétariat

Mme Claire d'ASTORG

**Tel.** : 01 44 39 52 54

**Courriel** : ista@icp.fr

**Site internet** : [www.icp.fr/ista](http://www.icp.fr/ista)

**Heures d'ouverture à l'accueil du public :**

lundi de 9h à 12h et de 14h à 16h

du mardi au vendredi de 9h à 12h

### Locaux :

26, rue d'Assas

75006 PARIS

Bâtiment J – 2<sup>e</sup> étage

### Adresse postale :

21, rue d'Assas

75270 PARIS CEDEX 06

# CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2011-2012

## PREMIER SEMESTRE

- 22 septembre 2011 Rentrée des étudiants
- 26 septembre **DÉBUT DES COURS**
- 18 octobre à 12h Messe de rentrée
- 22 octobre (soir) : Vacances de la Toussaint*  
*31 octobre (matin) : Reprise des cours*
- 1<sup>er</sup> et 11 novembre *Jours fériés*
- 8 décembre à 12h15 Messe pour la Fête patronale de l'ICP
- 17 décembre (soir) : Vacances de Noël*  
*3 janvier 2012 (matin) : Reprise des cours*
- 28 janvier 2012 **FIN DES COURS DU 1<sup>er</sup> SEMESTRE**

## SECOND SEMESTRE

- 30 janvier 2012 **DÉBUT DES COURS**
- 31 janvier à 12h15 Messe pour la fête de Saint Thomas d'Aquin
- 18 février (soir) : Vacances d'hiver*  
*5 mars (matin) : Reprise des cours*
- 6 avril *Vendredi Saint (vacance des cours)*
- 14 avril (soir) : Vacances de printemps*  
*30 avril (matin) : Reprise des cours*
- 1, 8 et 17 mai *Jours fériés*
- 9 juin **FIN DES COURS DU SECOND SEMESTRE**

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ISTA

## Qu'est-ce que l'ISTA ?

L'institut Supérieur de Théologie des Arts donne aux étudiants les outils nécessaires à un discernement théologique conscient des pratiques artistiques et du patrimoine religieux dans le monde contemporain. Il considère l'expérience sensible comme une expérience humaine fondamentale et privilégie les pratiques artistiques parce qu'elles révèlent de façon exemplaire la puissance d'expression des différents sens. A ce titre, l'Institut permet de développer des compétences en matière artistique et d'acquérir des clés de compréhension et des points de repère de discernement sur l'art contemporain et sur l'art du patrimoine religieux. Ainsi enracinée dans l'expérience esthétique, la formation théologique se déploie au cœur de l'art, comme geste et comme expérience, approche sensible de Dieu.

## A qui s'adresse l'ISTA ?

- Aux responsables ecclésiaux à tous niveaux : paroissial, diocésain, régional.
- Aux membres d'institutions culturelles diverses : festivals, musées, conférences, visites, enseignements...
- Aux artistes-créateurs : peintres, sculpteurs, architectes, musiciens, poètes, cinéastes, danseurs...
- A toute personne désireuse de comprendre ce que l'art exprime de la foi ou ce que sa propre expérience sensible manifeste.

## Qu'enseigne-t-on à l'ISTA ?

L'ISTA favorise la rencontre entre les différents arts. Musiciens, plasticiens, architectes, cinéastes... dialoguent ensemble et poursuivent des axes de recherche communs. Pour accompagner ce chemin complexe et exigeant, il fait appel à des historiens de l'art, des iconologues, des musicologues, des philosophes et des théologiens.

Ainsi, les enseignements se regroupent en trois grandes catégories :

**1/ des cours fondamentaux** : philosophie, théologie, droit, liturgie, écriture sainte, éthique, histoire de l'art...

**2/ des cours de spécialisation** : les arts visuels et l'image, la musique, l'architecture, la littérature, le cinéma, la danse...

**3/ des séminaires de spécialisation** pour apprendre à développer, dans le champ culturel et artistique, une réflexion théologique.

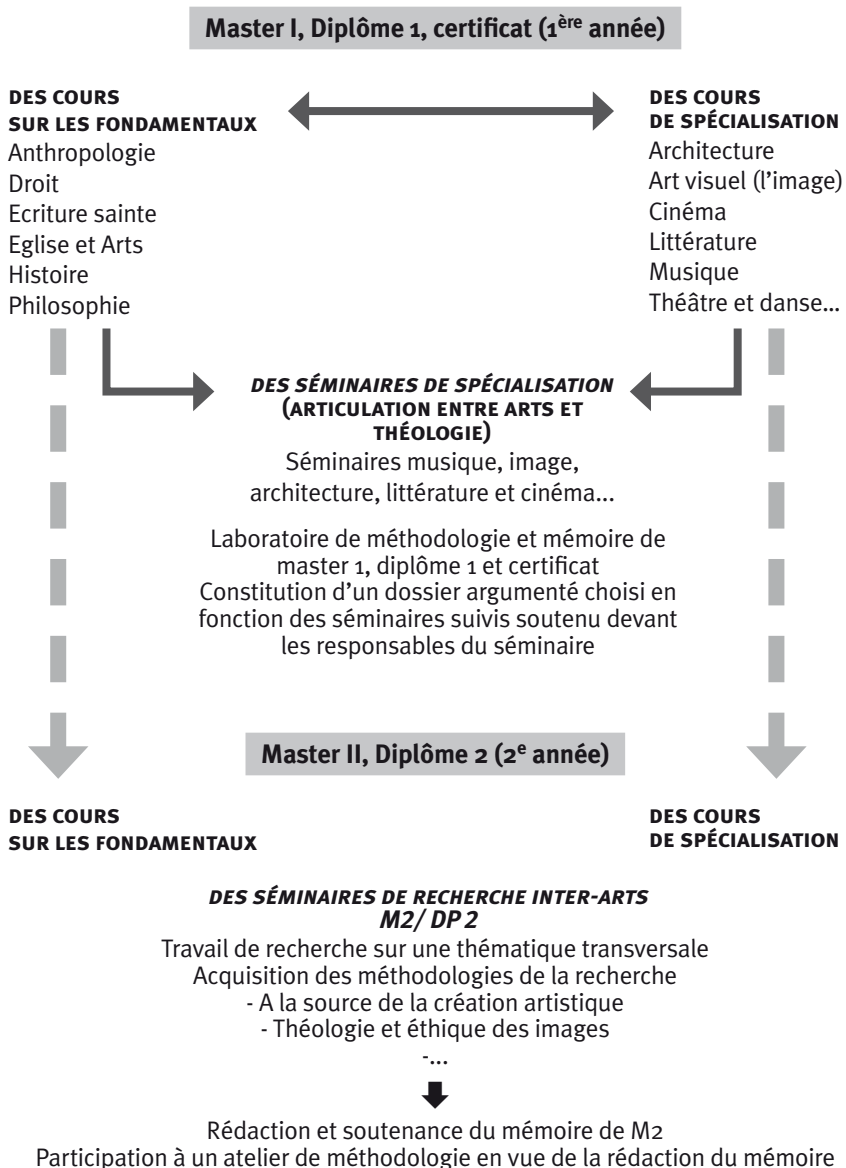
**4/ des séminaires de recherche inter-arts** en vue de la rédaction du mémoire de Master ou de Diplôme.

**5/ des séminaires de méthodologie.**

## Que prépare-t-on à l'ISTA ?

L'ISTA prépare à trois types de diplômes :

- la Licence canonique de Théologie (Master), spécialisation théologie des arts,
- le Diplôme supérieur de théologie des arts,
- les Certificats de l'ISTA :
  - en Patrimoine religieux,
  - en Art Contemporain.



# ORGANISATION DES ÉTUDES

## 1. Cursus

Pour la Licence canonique (Master) et le Diplôme en Théologie des Arts, les études se déroulent sur deux ans, selon un rythme hebdomadaire.

Pour le Certificat, les études durent un an.

Les enseignements sont essentiellement regroupés les mercredi, jeudi et vendredi. Les études peuvent éventuellement être réparties sur deux ans (pour le Certificat) et sur trois ou quatre ans (pour la Licence canonique et le Diplôme), après entretien avec le Directeur.

Le schéma page 246 en dessine la dynamique.

En plus des activités proposées par l'ISTA, l'Institut offre aux étudiants la possibilité de suivre des cours complémentaires dans d'autres organismes du *Theologicum* ou à la Faculté de Philosophie au titre de la libre circulation (trois au maximum).

En début d'année, un contrat d'études est signé entre chaque étudiant et le Directeur de l'ISTA. Ce contrat peut faire l'objet de modifications avant le second semestre.

## 2. Évaluations et diplômes préparés

Le cursus de Licence canonique (Master) et de Diplôme requiert l'obtention de 120 crédits d'étude (ECTS) répartis en 4 semestres d'études de 30 crédits chacun.

Le cursus des deux Certificats représente 60 crédits (ECTS).

Les cours fondamentaux et les cours de spécialisation représentent chacun 4 crédits, les séminaires de spécialisation 5 crédits et le séminaire de recherche inter-arts de la 2ème année 10 crédits.

Chaque enseignement fait l'objet d'une validation orale ou écrite. Les validations orales ont lieu la semaine qui suit les derniers cours du semestre. Chaque étudiant fera deux validations écrites, au choix, sur l'ensemble des validations.

Les étudiants en Diplôme et Licence canonique (Master) de l'ISTA doivent valider l'ensemble du cursus et rédiger un mémoire de fin d'étude.

## Programme 2011-2012

		Premier semestre		Deuxième semestre
Lundi	16H - 18H	<b>Séminaire de méthodologie : Qu'est-ce que faire de la théologie ?</b> Georges Bondo et Denis Villepelet M1, DP1 / 28h / 2nd Cycle	16H - 18H	<b>Séminaire de méthodologie : Qu'est-ce que faire de la théologie ?</b> Georges Bondo et Denis Villepelet M1, DP1 / 28h / 2nd Cycle
Mardi	10H - 12H	<b>Cours : Symbole, mythe et rite</b> Elbatrina Clauteaux M1, M2, DP1, DP2 / 28h / ISTR	10H - 12H	<b>Cours : Les églises de Paris</b> Bruno Horaist M1, DP1 / 28h
			14H - 16H	<b>Cours : Anthropologie et philosophie</b> Denis Villepelet M1, M2, DP1, DP2 / 28h / ISPC
Mercredi	9H - 12H	<b>Séminaire de recherche : Perception de l'œuvre d'art, approches bibliques et théologiques de la révélation</b> Martine Grenier et Denis Hétier M2, DP2 / 42h	9H - 12H	<b>Séminaire de recherche : A la source de la création artistique</b> Emmanuel Bellanger, André Dupleix et Patrick Piguët M2, DP2 / 42h
			14H - 16H	<b>Séminaire de spécialisation : Bible et image et mystagogie</b> Isaia Gazzola et Dominique Pierre M1, DP1 / 28h
Jeudi	9H - 11H	<b>Cours : Regard théologique sur le mystère chrétien</b> André Dupleix / DP1 / 28h	9H - 11H	<b>Cours : Droit et arts sacrés</b> Philippe Greiner M1, M2, DP1, DP2 / 28h
	11H - 13H	<b>Cours : Les arts visuels contemporains (1900-1950)</b> Martine Grenier M1, M2, DP1, DP2 / 28h	11H - 13H	<b>Cours : Théologie et arts</b> André Dupleix M1, M2, DP1, DP2 / 28h
	14H - 16H	<b>Cours : L'art dans l'Église, l'art dans les églises</b> Paul-Louis Rinuy M1, M2, DP1, DP2 / 28h	14H - 16H	<b>Cours : L'expérience sensible et la question du sens</b> Denis Villepelet M1, M2, DP1, DP2 / 28h
	16H30 - 18H30	<b>Séminaire Musique</b> Emmanuel Bellanger et Vincent Declaire M1, M2, DP1, DP2 / 28h	16H30 - 18H30	<b>Séminaire : Le symbolisme</b> Denis Hétier et Yann Terrien M1, M2, DP1, DP2 / 28h
Vendredi	9H - 11H	<b>Séminaire de méthodologie 1</b> M1, DP1 / 28h / ISPC	9H - 11H	<b>Séminaire de méthodologie 2</b> Denis Hétier et Denis Villepelet M1, DP1 / 14h
		<b>Séminaire de méthodologie 3</b> Denis Hétier et Denis Villepelet M2, DP2 / 14h		<b>Séminaire de méthodologie 3</b> Denis Hétier et Denis Villepelet M2, DP2 / 14h
	11H - 13H	<b>Cours : Théologie fondamen- tale de la création artistique</b> Denis Hétier M1, M2, DP1, DP2 / 28h	11H - 13H	<b>Cours : La musique à l'église</b> Emmanuel Bellanger M1, M2, DP1, DP2 / 28h
	14H - 17H	<b>Séminaire de spécialisation : Incarnier sa parole</b> Patrick Piguët et Denis Hétier M1, M2, DP1, DP2 / 28h	14H - 17H	<b>Cours : Anthropologie de l'architecture</b> Bernard Klasen M1, M2, DP1, DP2 / 28h

## 1<sup>er</sup> semestre

### COURS

#### ■ **Symbole, mythe et rite**

Elbatrina CLAUTEAUX

E6 / F2

(28h) - 4 ECTS

Mardi 10h – 12h

Du 27/09 au 17/01

Voir ISTR, p. 319

#### ■ **Regard théologique sur le mystère chrétien : le mystère de la foi**

André DUPLEIX

D8

(28h) - 4 ECTS

Jeudi 9h – 11h

Du 29/09 au 19/01

Introduction aux éléments fondamentaux de la Foi chrétienne.

Ce cours est destiné aux étudiants souhaitant acquérir ou approfondir les bases théologiques nécessaires pour suivre les différents enseignements de l'ISTA. Appuyé sur la profession de foi trinitaire, le parcours assurera une réflexion sur les principaux aspects de l'Église ainsi que sur la pensée de quelques grands témoins de la tradition catholique.

#### ■ **Les arts visuels contemporains (1900-1950)**

Martine GRENIER

D5 / D2

(28h) - 4 ECTS

Jeudi 11h – 13h

Du 29/09 au 19/01

« La quête brisée de l'art sacré – Lecture chrétienne de l'art 1900-1950 »

Une période marquée par la quête du sacré que cela soit en Église en réaction contre l'art sulpicien, ou hors Église, expressions individuelles. À l'aide d'exemples, on posera les jalons de ce parcours qui depuis le symbolisme, en passant entre autres par la naissance des abstractions puis les éclats surréalistes, s'achève sur l'éclosion de la revue de *l'Art sacré* et sa disparition.

#### ■ **L'art dans l'Église, l'art dans les églises**

Paul-Louis RINUY

D4

(28h) - 4 ECTS

Jeudi 14h – 16h

Du 29/09 au 19/01

Ce cours vise à étudier comment l'Église a été un commanditaire artistique majeur en Occident, en faisant appel à chaque époque pour la réalisation de ses lieux de culte à l'art le plus contemporain, en peinture, architecture ou sculpture de Fra-Angelico à Michel-Ange, de Caravage au Bernin et à Delacroix, ou récemment de Rouault à Le Corbusier, Matisse et Anthony Caro. Que signifie pour l'Église cette ouverture, sans cesse réinventée, vers l'aujourd'hui de la création artistique ?

### ■ Théologie fondamentale de la création artistique

(28h)- 4 ECTS

Denis HÉTIER

Vendredi 11h-13h

D8

Du 30/09 au 20/01

La création artistique est une expérience humaine particulièrement significative, engageant des profondeurs existentielles certaines. Il revient au théologien de se laisser interroger par une telle expérience et d'en expliciter les résonances immédiates ou secrètes avec l'expérience existentielle chrétienne. Une telle approche relève d'une attitude dialogique en laquelle l'analyse philosophique et la Révélation s'entrecroisent et se répondent. C'est ainsi que nous essaierons d'élaborer une théologie fondamentale de la création artistique.

## SÉMINAIRES

### ■ Qu'est-ce que faire de la théologie ?

((28h) - 4 ECTS

Georges BONDO - Denis VILLEPELET

Lundi 16h – 18h

C7

Du 26/09 au 16/01

Voir 2<sup>nd</sup> Cycle, p. 143

### ■ Séminaire de recherche : Perception de l'œuvre d'art

(42h) - 10 ECTS

Martine GRENIER - Denis HÉTIER

Mercredi 9h – 12h

D8

Du 28/09 au 18/01

*Cours réservé aux étudiants en dernière année.*

L'œuvre d'art se découvre, « se lève » et se révèle à celui qui s'y ouvre. La question de la perception de l'œuvre d'art a suscité de nombreuses recherches théoriques de la part de philosophes, d'historiens d'art et d'artistes. Selon le théologien Hans Urs von Balthazar, l'expérience de la Révélation est fondamentalement une « *perception de la manifestation divine* » et consiste en une « *évidence subjective* » de foi à partir d'une « *figure de révélation* ». Les diverses théories de la perception de l'œuvre d'art ne permettraient-elles pas d'approfondir une théologie fondamentale et biblique de la Révélation ?

### ■ Séminaire Musique

(28h) - 4 ECTS

Emmanuel BELLANGER - Vincent DECLEIRE

Jeudi 16h30 – 18h30

D7

Du 29/09 au 19/01

La musique est le lieu à la fois d'une expérience sensible originale et d'une expression active de la foi. En écoutant, en analysant, en confrontant des œuvres musicales venues d'horizons culturels et historiques variés avec des textes bibliques, patristiques ou magistériels nous travaillerons à en dégager les enjeux théologiques pour aujourd'hui.

■ **Séminaire de méthodologie 1 (28h) - 4 ETCS**

N.N.

C7

Cet atelier propose une remise à niveau des compétences indispensables à la recherche au niveau Master : établir une bibliographie de recherche, établir une fiche de lecture critique, délimiter un sujet et faire un plan, utiliser des bases de données et localiser un ouvrage.

Voir ISPC, p. 195

*Vendredi 9h – 11h*

*Du 30/09 au 20/01*

■ **Séminaire de méthodologie 3**

Denis HÉTIER - Denis VILLEPELET

C7

*Cours réservé aux étudiants en dernière année.*

Ce séminaire s'adresse aux étudiants de M2 ou DP2 qui sont en rédaction de mémoire de Master ou de Diplôme. Il les réunit pour leur permettre d'échanger sur leur travail en cours et d'éclairer des difficultés méthodologiques qu'ils peuvent éventuellement rencontrer.

**(14h) - 2 ECTS**

*Vendredi 9h – 11h*

*Du 30/09 au 20/01*

■ **Séminaire de spécialisation : Incarner sa parole**

Patrick PIGUET - Denis HÉTIER

D6

Plus que jamais, les chrétiens ont besoin de faire l'expérience que leur parole doit être de chair, de souffle et de présence. Des écrivains peuvent les y aider dans leur recherche d'une parole vraie qui s'ajuste à la réalité vécue de mourir, naître et de faire alliance.

**(42h) - 10 ECTS**

*Vendredi 14h – 17h*

*Du 30/09 au 20/01*

## 2<sup>e</sup> semestre

### COURS

■ **Les églises de Paris**

Bruno HORAIST

D4

À travers la visite de plusieurs monuments, ce parcours permettra de découvrir la physionomie propre à chaque édifice – spirituelle autant qu'artistique et aussi le style de chaque époque. On verra que l'Église a hésité au cours de son histoire entre plusieurs formes d'expression artistique de son message.

**(28h) - 4 ETCS**

*Mardi 10h – 12h*

*Du 31/01 au 05/06*

### ■ Anthropologie et philosophie

Denis VILLEPELET

N1 / N8

(28h) - 4 ECTS

Mardi 14h – 16h

Du 31/01 au 05/06

En raison des mutations que notre monde a opérées et subies, les relations qui nous lient à l'espace et au temps, à autrui et corps social, au langage et à la vérité, au symbolique et au religieux se sont métamorphosées. Pour qui veut proposer l'Évangile ou transmettre le trésor chrétien, il est requis de comprendre cette nouvelle grammaire de l'existence symbolique.

Voir ISPC, page 196

### ■ Droit et arts sacrés

Philippe GREINER

K1

(28h) - 4 ECTS

Jeudi 9h – 11h

Du 02/02 au 07/06

Les activités artistiques dans les lieux de cultes supposent la prise en compte de règles juridiques de différents ordres. Dans ce cours, il s'agit de découvrir les normes relatives aux lieux et choses sacrées édictées par le droit canonique de l'Église Catholique. Il s'agira aussi d'étudier la loi de séparation de 1905 et ses conséquences pour le patrimoine culturel.

### ■ Théologie et arts

André DUPLEIX

D8

(28h) - 4 ECTS

Jeudi 11h – 13h

Du 02/02 au 07/06

L'objectif de ce cours est de considérer en perspective théologique l'ensemble des champs artistiques. A partir d'un socle dogmatique et en prenant en compte l'histoire et la tradition du christianisme, nous ferons apparaître les liens et l'articulation constante entre la théologie comme expression de la Parole créatrice de Dieu et la recherche ininterrompue des artistes, synergie de l'esthétique et de la spiritualité.

### ■ L'expérience sensible et la question du sens

Denis VILLEPELET

D8

(28h) - 4 ECTS

Jeudi 14h – 16h

Du 02/02 au 07/06

Les pratiques artistiques révèlent de façon exemplaire la puissance d'expression des différents sens. Prenant appui sur l'analyse de ces pratiques créatrices d'œuvres, le cours décrit comment l'expérience sensible peut être un chemin d'accès à la question du sens.

### ■ La musique à l'église : histoire, répertoire, concerto

Emmanuel BELLANGER

D7

(28h) - 4 ECTS

Vendredi 11h – 13h

Du 03/02 au 08/06

La musique, dans les multiples formes de son exercice, a toujours été à la recherche de sa juste place au croisement d'exigences contradictoires : culturelles, rituelles,

canoniques, esthétiques, acoustiques, pastorales. Un parcours historique apportera des éléments susceptibles de mieux percevoir les enjeux contemporains de la musique à l'église.

### ■ Anthropologie de l'architecture

Bernard KLASSEN

D1

L'architecture religieuse porte toujours en elle-même des valeurs qui ne relèvent pas de la commodité des lieux, mais de la liturgie et de la théologie. Or ces aspects ont une histoire et des pôles qui ne sont pas tous chargés des mêmes efficacités significatives. Nous ferons donc un parcours d'histoire des espaces liturgiques chrétiens, puis nous examinerons quelques aspects tels que : la lumière, les décors. La question pratique des réaménagements sera aussi traitée.

(28h) - 4 ECTS

Vendredi 14h – 17h

Du 03/02 au 08/06

## SEMINAIRES

### ■ Séminaire : Qu'est-ce que faire de la théologie ?

Georges BONDO - Denis VILLEPELET

C7

Voir 2<sup>nd</sup> Cycle, p. 143

(28h) - 4 ECTS

Lundi 16h – 18h

Du 30/01 au 04/06

### ■ Séminaire de recherche :

#### À la source de la création artistique

Emmanuel BELLANGER - André DUPLEIX - Patrick PIGUET

D8

Cours réservé aux étudiants en dernière année

(42h) - 10 ECTS

Mercredi 9h – 12h

Du 01/02 au 06/06

### ■ Séminaire de spécialisation :

#### Bible, image et mystagogie

Isaïa GAZZOLA - Dominique PIERRE

D5 / F7 / I2 / L1

Alors que la Bible et la liturgie sont des lieux privilégiés de la transmission de la foi aux cours des premiers siècles du christianisme, ce n'est que tardivement que l'image prendra une place plus importante dans la vie de l'Église. Le séminaire se propose d'une part, de chercher à comprendre les causes de cette émergence et d'autre part, de vérifier de quelle manière l'image chrétienne se fait l'écho, dans l'Antiquité et le Haut Moyen Âge, de ce que l'écriture, la catéchèse, la mystagogie et la liturgie disent de la foi.

(28h) - 4 ECTS

Mercredi 14h – 16h

Du 01/02 au 06/06

### ■ Séminaire : Le symbolisme

Denis HÉTIER - Yann TERRIEN

D8

(28h) - 4 ECTS

*Jeudi 16h30 – 18h30h*

*Du 02/02 au 07/06*

Dès que l'on s'intéresse à l'art, à l'histoire de l'art, qu'il s'agisse de peinture, de littérature, de poésie, de musique ou de cinéma, il devient très rapidement évident que certains éléments de culture sont indispensables à la compréhension des grandes œuvres. Celles-ci nous conduisent à découvrir un champ de connaissance universel qui structure en profondeur l'imagination symbolique et créatrice. Ces réflexions nous inviteront à approfondir une vision théologique du Mystère divin, de l'homme et du cosmos.

### ■ Séminaire méthodologie 2

Denis HÉTIER - Denis VILLEPELET

C7

(14h) - 4 ECTS

*Vendredi 9h – 11h*

*Du 03/02 au 08/06*

Dans ce séminaire, il s'agit d'acquérir les règles indispensables propres à la conception et la rédaction d'un dossier ou d'un mémoire en Théologie des arts (déterminer un sujet, poser une hypothèse, préciser une problématique, établir un cursus...).

### ■ Séminaire méthodologie 3

Denis HÉTIER - Denis VILLEPELET

C7

(14h) - 4 ECTS

*Vendredi 9h – 11h*

*Du 03/02 au 08/06*

*Cours réservé aux étudiants en dernière année.*

Ce séminaire s'adresse aux étudiants de M2 ou DP2 qui sont en rédaction de mémoire de Master ou de Diplôme. Il les réunit pour leur permettre d'échanger sur leur travail en cours et d'éclairer des difficultés méthodologiques qu'ils peuvent éventuellement rencontrer.

## Programme prévisionnel 2012-2013

		Premier semestre		Deuxième semestre
Lundi	16H - 18H	<b>Séminaire de méthodologie : Qu'est-ce que faire de la théologie ?</b>  M1, DP1 / 28h / 2nd Cycle	16H - 18H	<b>Séminaire de méthodologie : Qu'est-ce que faire de la théologie ?</b>  M1, DP1 / 28h / 2nd Cycle
Mardi	10H - 12H	<b>Cours : Symbole, mythe et rite</b>  M1, M2, DP1, DP2 / 28h / ISTR	10H - 12H	<b>Cours : Les églises de Paris</b>  M1, DP1 / 28h
			14H - 16H	<b>Cours : Anthropologie et philosophie</b>  M1, M2, DP1, DP2 / 28h
Mercredi	9H - 12H	<b>Séminaire de recherche : thème à préciser</b>  M2, DP2 / 42h	9H - 12H	<b>Séminaire de recherche : thème à préciser</b>  M2, DP2 / 42h
			14H - 16H	<b>Séminaire de spécialisation : Bible et image et mystagogie</b> M1, DP1 / 28h ou <b>Cours sur l'image : à préciser</b> M1, M2, DP1, DP2 / 28h
Jeudi	9H - 11H	<b>Cours : Regard théologique sur le mystère chrétien</b> DP1 / 28h	9H - 11H	<b>Cours : Littérature et théologie</b> M1, M2, DP1, DP2 / 28h
	11H - 13H	<b>Cours : Anthropologie de l'architecture</b> M1, M2, DP1, DP2 / 28h	11H - 13H	<b>Philosophie et esthétique</b> M1, M2, DP1, DP2 / 28h
	14H - 16H	<b>Cours : Art contemporain et expérience chrétienne (1950-2010)</b> M1, M2, DP1, DP2 / 28h	14H - 16H	<b>Cours sur l'image : à préciser</b> M1, M2, DP1, DP2 / 28h
	16H30 - 18H30	<b>Cours : Éthique et art</b> M1, M2, DP1, DP2 / 28h	16H30 - 18H30	<b>Cours : Théologie des arts</b> M1, M2, DP1, DP2 / 28h
Vendredi	9H - 11H	<b>Séminaire de méthodologie 1</b> M1, DP1 / 28h / ISPC	9H - 11H	<b>Séminaire de méthodologie 2</b> M1, DP1 / 14h
		<b>Séminaire de méthodologie 3</b> M2, DP2 / 14h		<b>Séminaire de méthodologie 3</b> M2, DP2 / 14h
	11H - 13H	<b>Séminaire : La musique sacrée au XX<sup>e</sup> siècle</b> M1, M2, DP1, DP2 / 28h	11H - 13H	<b>Cours cinéma</b> M1, M2, DP1, DP2 / 28h
	14H - 17H	<b>Cours : Bible et art</b> M1, M2, DP1, DP2 / 28h	14H - 17H	<b>Cours-TD Art et Liturgie</b>

# INSCRIPTIONS ET DÉMARCHES ADMINISTRATIVES

## 1. Inscriptions

Dates d'inscription : - Pour l'année ou pour le premier semestre : nous contacter à partir de juin pour prendre rendez-vous

- Pour le deuxième semestre : en janvier 2012

- Un entretien avec le Directeur de l'ISTA doit avoir lieu pour établir le contrat d'études. Puis, le secrétariat vous délivrera une autorisation d'inscription.
- L'étudiant présente son autorisation d'inscription au Secrétariat Universitaire où seront accomplies les formalités administratives et versés les droits d'inscription.

L'ISTA offre la possibilité de suivre certains cours comme auditeur.

## 2. Tarifs 2011-2012

### • Étudiants

Master / Diplôme	Tarif B ou tarif normal	Tarif A ou tarif réduit	Tarif Formation continue
Licence Canonique/Diplôme 2 ans	2 800 €	2 200 €	4 200 €
Licence Canonique/Diplôme 3 ans	2 090 €	1 630 €	3 135 €
Licence Canonique/Diplôme 4 ans	1 640 €	1 330 €	2 460 €
Certificat en art contemporain	1 640 €	1 330 €	2 460 €
Certificat en patrimoine religieux	1 640 €	1 330 €	2 460 €
Année de rédaction de mémoire	360 €	360 €	540 €

Carte de bibliothèque incluse

### • Auditeurs et étudiants à temps partiel

Tarif horaire : 8 € (tarif normal) / 12 € (tarif Formation continue)

Frais de 1<sup>ère</sup> inscription 45 €

Bibliothèque annuelle (facultative) 90 €

Bibliothèque semestrielle (facultative) 50 €

### • Formation continue

L'Institut Catholique de Paris est un organisme de formation continue accessible à tous qui travaille avec des organismes de gestion reconnus (OPCA, OPCALIA, AGEFOS...). Se renseigner auprès du secrétariat de l'ISTA.

## 3. Divers

Toute information complémentaire peut être obtenue en consultant les pages Internet consacrées à l'ISTA ([www.icp.fr/ista](http://www.icp.fr/ista))