

## SOMMAIRE

### 1<sup>ère</sup> PARTIE : PRESENTATION GENERALE

#### Éditorial

- 1. **Présentation** ..... 5
- 2. **Organisation, contacts** ..... 5
- 3. **Calendrier universitaire** ..... 6-7

### 2<sup>ème</sup> PARTIE : ORGANISATION DES ETUDES

- 1. **Introduction** ..... 9
- 2. **Cycles de conférences** ..... 9-23
- 3. **Cours de langues** ..... 24-25

### 3<sup>ème</sup> PARTIE : LE CORPS PROFESSORAL

- 1. **Les conférenciers** ..... 26-27
- 2. **Les professeurs de langues** ..... 27

### 4<sup>ème</sup> PARTIE : INSCRIPTIONS ET DEMARCHES ADMINISTRATIVES

- 1. **Dates** ..... 28
- 2. **Lieu** ..... 28
- 3. **Modalités d'inscription**..... 29
- 4. **Conditions d'annulation** ..... 29



## ÉDITORIAL

Cette année encore, j'ai le plaisir de présenter le nouveau programme de *l'Université du Milieu de la Vie* à un public soucieux de culture et d'ouverture au monde, dont la confiance ne se dément pas depuis trente-cinq ans.

Année après année, l'UMV permet à chacun de suivre, au gré de ses intérêts et de sa curiosité, un ou plusieurs cycles de conférences sur des sujets choisis.

La variété des thèmes et des champs disciplinaires tout autant que le souci de coller à l'actualité font l'attractivité d'une programmation qui réussit à se renouveler régulièrement tout en assurant une continuité des « classiques » très demandés : parmi ceux-ci, citons bien sûr les cours de langue de différents niveaux en anglais, allemand, italien, espagnol, ou les conférences sur le cinéma, « *Les incontournables du 7<sup>ème</sup> art* ».

Le programme 2011/2012 fait la part belle à la littérature : *Camus, Les provinces de France et leurs écrivains, La littérature du sud des Etats-Unis* ; mais aussi à l'histoire, avec *La vie de Cour à Versailles, ou La Restauration et la Monarchie de juillet*, à l'art, à la musique, à la culture biblique, à la géopolitique... On pourra choisir *Le monde juif*, préférer *Les grands mythes grecs*, ou lire *L'Épître aux Hébreux*, on pourra s'intéresser à la récente évolution du *Proche-Orient*, aussi bien qu'à la vie de *Clara Schumann* ou à la *Rome du XVII<sup>e</sup> siècle*...

Une fois de plus, par la qualité des intervenants et par l'éventail des thèmes retenus, l'UMV fait la preuve de sa vitalité et sait répondre aux attentes de son public. Et une fois de plus, nous espérons que vous y trouverez une offre à votre goût et à la mesure de vos intérêts.

Béatrice de BOISSIEU  
Vice-Recteur académique



## 1. Présentation

Créée en 1976, pour permettre à toute personne ayant du temps libre d'enrichir ses connaissances générales dans les disciplines de son choix (géopolitique, histoire, cinéma, littérature, arts, religions...), d'apprendre et de se perfectionner en langues étrangères (anglais, allemand, espagnol et italien), l'Université du Milieu de la Vie, au sein de l'Institut Catholique de Paris, dispense un enseignement de haute qualité.

Elle est ouverte à tous, sans condition d'âge ou de niveau de formation universitaire.

Elle ne délivre pas de diplômes.

En outre, une réunion amicale est organisée au début de chaque semestre pour présenter les cours et faire connaissance avec les professeurs.

Des excursions sont proposées ainsi que des conférences et des colloques organisés par l'Institut Catholique de Paris.

## 2. Organisation, Contacts

Direction : Hubert SCHUHLER

Secrétariat : Laure MICHEL

Du lundi au vendredi • 14h30-17h (hors vacances scolaires)

Institut Catholique de Paris

Université du Milieu de la Vie

Salle B04 (rez-de-chaussée)

21 rue d'Assas 75270 Paris cedex 06

01 44 39 52 70 • [umv@icp.fr](mailto:umv@icp.fr)

[www.icp.fr/umv/](http://www.icp.fr/umv/)

### 3. Calendrier universitaire 2011-2012

#### ■ PREMIER SEMESTRE

|  |  |
|--|--|
| du lundi 30 mai au<br>vendredi 1 <sup>er</sup> juillet | Début des inscriptions<br>1 <sup>er</sup> semestre                         |
| lundi 5 septembre                                      | Ouverture du secrétariat<br>Reprise des inscriptions                       |
| Mercredi 28 septembre<br>15h                           | Réunion amicale  |
| lundi 3 octobre  | <b>DÉBUT DU 1<sup>er</sup> SEMESTRE</b>                                    |
| mardi 18 octobre<br>12h                                | Messe de rentrée<br>Église des Carmes                                      |
| 21 octobre (soir)<br>3 novembre (matin)                | <b>Vacances de la Toussaint</b><br>Reprise des cours                       |
| 11 novembre  | Congé, Armistice 1918  |
| 8 décembre<br>12h15                                    | Messe pour la fête patronale de l'Institut Catholique<br>Église des Carmes |
| 16 décembre (soir)<br>3 janvier <b>2012</b> (matin)    | <b>Vacances de Noël</b><br>Reprise des cours                               |
| 23 janvier (soir)                                      | <b>FIN DU 1<sup>er</sup> SEMESTRE</b>                                      |
| 31 janvier<br>12h15                                    | Messe pour la fête de Saint Thomas d'Aquin<br>Église des Carmes            |

## ■ SECOND SEMESTRE

|  |  |
|--|--|
| lundi 21 novembre                            | Début des inscriptions<br>2 <sup>nd</sup> semestre |
| mercredi 1 <sup>er</sup> février 2012<br>15h | Réunion amicale                                    |
| lundi 6 février                              | <b>DÉBUT DU 2<sup>nd</sup> SEMESTRE</b>            |
| 17 février (soir)<br>5 mars (matin)          | <b>Vacances d'hiver</b><br>Reprise des cours       |
| 9 avril                                      | Lundi de Pâques                                    |
| 13 avril (soir)<br>30 avril (matin)          | <b>Vacances de printemps</b><br>Reprise des cours  |
| 17 mai                                       | Ascension  |
| 28 mai                                       | Lundi de Pentecôte                                 |
| 5 juin (soir)                                | <b>FIN DU 2<sup>nd</sup> SEMESTRE</b>              |



## 1. Introduction

L'UMV organise des cycles de conférences de douze séances ainsi que des cours de langues répartis sur douze semaines par semestre.

Les enseignements sont semestriels et n'ont pas lieu durant les vacances scolaires.

## 2. Cycles de conférences

### 1<sup>er</sup> semestre 2011-2012

#### Début des cours

A partir du lundi 3 octobre 2011

|              |   |
|--------------|---|
| Lundi 15h    | Les incontournables du 7 <sup>ème</sup> Art (VI)<br>Michel RUQUET   |
| Mardi 16h    | La vie de Cour et l'Histoire<br>dans la résidence royale de Versailles<br>Catherine ECLANCHER                     |
| Mardi 17h    | Une lecture de l'Épître aux Hébreux<br>Yves-Marie BLANCHARD   |
| Mercredi 15h | Littérature et Cinéma du sud des Etats-Unis<br><b>(Sud gothique)</b><br>Noëlle de CHAMBRUN                        |
| Mercredi 17h | Le monde juif (II)<br>Jean-Philippe AMAR  |
| Jeudi 16h    | A Rome au XVII <sup>è</sup> siècle,<br>autour de Caravage (1571-1610) et de Bernin (1598-1680)<br>Gilbert BORTOLI |

**Lundi 15h-16h30 (huit séances d'1h30 d'octobre à décembre)**

| Octobre   | Novembre  | Décembre |
|-----------|-----------|----------|
| 3, 10, 17 | 7, 14, 21 | 5, 12    |

**Michel RUQUET**

### **Les Incontournables du 7<sup>ème</sup> Art (VI)**

#### **VISCONTI, SES DERNIERS FILMS**

1. La veine allemande :  
« Les Damnés » (1967), « Ludwig » (1972)
2. La recherche du temps perdu :  
« Violence et Passion » (1976), « L'Innocent » (1977)

#### **DES CINÉASTES AMÉRICAINS TÉMOINS DE LEUR TEMPS**

**Arthur PENN**

3. Marginalité et violence :  
« La poursuite impitoyable » (1965), « Bonnie and Clyde » (1967)
4. Faillites de société :  
« Little big man » (1970), « Georgia » (1982)

**Michael CIMINO**

5. Mauvaise conscience :  
« Voyage au bout de l'enfer » (1978)
6. Les minorités nationales :  
« La porte du paradis » (1981)

#### **JACQUES PERRIN, PROTÉE DU CINÉMA FRANÇAIS**

7. L'acteur, une carrière italienne :  
de « La fille à la valise » (1960) à « Cinema Paradiso » (1988)
8. Le producteur :  
de « Z » (1968) à « Océans » (2010)

*Il est souhaitable que les étudiants aient vu quelques films des cinéastes étudiés  
L'actualité cinématographique peut conduire à un changement partiel du programme*

**Mardi 16h-17h**

| Octobre   | Novembre      | Décembre | Janvier   |
|-----------|---------------|----------|-----------|
| 4, 11, 18 | 8, 15, 22, 29 | 6, 13    | 3, 10, 17 |

**Catherine ECLANCHER**

### **La vie de Cour et l'Histoire dans la résidence royale de Versailles**

1. Création de Versailles, tout commence par la chasse et l'installation de la cour
2. La Table du Roi
3. L'hygiène à Versailles
4. Des jardins et des fêtes
5. Du Trianon de Porcelaine au Jardin Anglais
6. La vie privée des rois
7. Comment vit un « courtisan » ?
8. Le goût de la Reine Marie-Antoinette
9. Domestiques et serviteurs à la cour
10. Une journée de la reine Marie-Antoinette à Trianon
11. Après le départ du Roi Louis XVI ou la grande Histoire
12. Versailles pendant les guerres et à l'époque contemporaine

**Mardi 17h-18h**

| Octobre   | Novembre      | Décembre | Janvier   |
|-----------|---------------|----------|-----------|
| 4, 11, 18 | 8, 15, 22, 29 | 6, 13    | 3, 10, 17 |

**Yves-Marie BLANCHARD**

### **Une lecture de l'Épître aux Hébreux**

1. « **En ces jours qui sont les derniers, Dieu nous a parlé** » (Hb 1,2) :  
le pacte de communication et la question de l'auteur
2. « **Auquel des anges Dieu a-t-il jamais dit : tu es mon Fils ?** » (Hb 1,5) :  
la référence aux anges dans l'expression de la foi en Christ
3. « **Il a été jugé digne d'une gloire supérieure à celle de Moïse** » (Hb 3,3)  
la figure de Moïse, au regard de la foi chrétienne
4. « **Un grand prêtre souverain qui a traversé les cieux** » (Hb 4,14) :  
le sacerdoce du Christ, à l'exemple de Melchisédech
5. « **Vous avez de nouveau besoin qu'on vous enseigne** » (Hb 5,12) :  
une pédagogie graduée, au service de la foi
6. « **Une copie et une ombre des réalités célestes** » (Hb 8,5) :  
la symbolique terre/ciel et ses applications théologiques
7. « **Il est médiateur d'une nouvelle Alliance** » (Hb 9,15) :  
la figure des deux Alliances et l'idée d'accomplissement
8. « **Ayant offert pour les péchés un unique sacrifice** » (Hb 10,12) :  
la notion de sacrifice, en théologie chrétienne
9. « **La foi est la garantie des biens que l'on espère** » (Hb 11,1) :  
l'exemple d'Abraham et la foi des Patriarches
10. « **Vous n'avez pas encore résisté jusqu'au sang** » (Hb 12,4) :  
la condition de disciple et le combat spirituel
11. « **Nous n'avons pas ici-bas de cité permanente** » (Hb 13,14) :  
un peuple de pèlerins, étrangers en ce monde
12. « **Faites bon accueil à ces paroles d'exhortation** » (Hb 13,22) :  
une invitation à mettre en pratique les fruits de la lecture

**Mercredi 15h-16h30 (huit séances d'1h30 d'octobre à décembre)**

| Octobre   | Novembre     | Décembre |
|-----------|--------------|----------|
| 5, 12, 19 | 9, 16, 23,30 | 7        |

**Noëlle de CHAMBRUN**

**Littérature et Cinéma du sud des États-Unis  
(*Sud gothique*)\***

1. Présentation géographique, historique et sociologique du Sud, conditions d'émergence d'un genre unique. Le Sud gothique au carrefour du réalisme, du grotesque et du tragique. De Mark Twain à Faulkner
2. Faulkner et Cadwell
3. Carson Mc Cullers
- 4-5. Tennessee Williams
6. Flannery O'Connor
7. La Nuit du Chasseur de Grubb et Laughton
8. Truman Capote et Cormac Mc Carthy

\*Genre unique, écrivains de stature internationale, adaptations cinématographiques par des cinéastes prestigieux, le ***Sud Gothique*** est une des plus troublantes et flamboyantes manifestations de la culture nord-américaine

Des extraits d'œuvres littéraires et cinématographiques seront présentés au cours des conférences

## **Mercredi 17h-18h**

| Octobre   | Novembre      | Décembre | Janvier   |
|-----------|---------------|----------|-----------|
| 5, 12, 19 | 9, 16, 23, 30 | 7, 14    | 4, 11, 18 |

## **Jean-Philippe AMAR**

### **Le monde juif (II)**

1. L'État d'Israël I
2. L'État d'Israël II
3. Antijudaïsme, antisémisme, judéophobie, antisionisme
4. La Kabbale
5. Judaïsme et philosophie
6. Les penseurs juifs
7. Les langues juives
8. La littérature juive
9. Les arts juifs I
10. Les arts juifs II
11. Les musiques rituelles juives
12. Les musiques juives profanes

## Jeudi 16h-17h

| Octobre | Novembre      | Décembre                | Janvier   |
|---------|---------------|-------------------------|-----------|
| 13, 20  | 3, 10, 17, 24 | 1 <sup>er</sup> , 8, 15 | 5, 12, 19 |

**ATTENTION : 1<sup>er</sup> cours, le 13 octobre**

**Gilbert BORTOLI**

### **A Rome au XVII<sup>e</sup> siècle, autour de Caravage (1571-1610) et de Bernin (1598-1680)**

1. De Raphaël à la fin du maniérisme
2. Les débuts de Caravage : ses premières œuvres avant 1596
3. Caravage et ses différents mécènes (1596-1606)
4. Les grandes commandes religieuses passées à Caravage autour de 1600-1605
5. Un style parallèle à la même époque : Annibal Carrache et le classicisme bolonais
6. L'errance de Caravage : Naples et Malte (1606-1608)
7. Les dernières années de Caravage : la Sicile et Naples (1608-1610)
8. Le caravagisme européen
9. Les débuts de Bernin avant 1624
10. Bernin au Vatican
11. Bernin architecte et portraitiste
12. Bernin sculpteur. Bernin et la France



## 2<sup>ème</sup> semestre 2011-2012

### Début des cours

A partir du lundi 6 février 2012

|              |   |
|--------------|---|
| Lundi 16h    | Guerre et Paix au Proche-Orient (II)<br>Des Dictatures militaires à la Révolte des peuples<br>Antoine ASSAF |
| Mardi 16h    | Les provinces de France et leurs écrivains (II)<br>Alain LANAVERE   |
| Mardi 17h    | Approches contemporaines d'Albert Camus<br>Guy BASSET – Agnès SPIQUEL                                       |
| Mercredi 16h | Clara Schumann (1819-1896), l'amour et la vie d'une femme<br>Pascale GUITTON-LANQUEST                       |
| Jeudi 16h    | L'expérience de la monarchie constitutionnelle en France<br>(1814-1848)<br>Pauline PIETTRE                  |
| Jeudi 17h    | Les grands mythes grecs.<br>Origine du monde, force des dieux et exploits héroïques<br>Sonia DARTHOU        |

**Lundi 16h-17h**

| Février | Mars          | Avril | Mai       | Juin |
|---------|---------------|-------|-----------|------|
| 6, 13   | 5, 12, 19, 26 | 2, 30 | 7, 14, 21 | 4    |

**Antoine ASSAF**

**Guerre et Paix au Proche-Orient (II)**  
**Des Dictatures militaires à la Révolte des peuples**

1. L'évolution historique et le « nouvel ordre du Grand Proche-Orient »

**Naissance, grandeur et décadence des dictatures**

Au carrefour de :

2. de l'Égypte

3. de la Libye

4. de la Tunisie

5. de l'Algérie

6. de la Syrie

7. du Yémen

8. du Soudan

9. Liban : la tentation des milices

**Dérives et réformes des Monarchies absolues**

Au carrefour de :

10. l'Arabie Saoudite, du Bahreïn et des pays du Golfe

11. du Maroc

12. de la Jordanie

## Mardi 16h-17h

|         |               |       |            |      |
|---------|---------------|-------|------------|------|
| Février | Mars          | Avril | Mai        | Juin |
| 7, 14   | 6, 13, 20, 27 | 3, 10 | 15, 22, 29 | 5    |

## Alain LANAVERE

### Les provinces de France et leurs écrivains (II)

1. La Sologne de Marguerite Audoux : *Marie-Claire* (Grasset)
2. Le Pays d'Ouche de La Varende :  
*Nez-de-cuir, Le Centaure de Dieu* (Livre de poche)
3. La Haute Provence de Giono : *Un roi sans divertissement* (Folio)
4. La Brière nantaise d'Alphonse de Chateaubriant : *La Brière* (Grasset)
5. Le Bourbonnais de Valery Larbaud : *Enfantines* (L'imaginaire, Gallimard)
6. La Charente de Jacques Chardonne :  
*Les Varais, Le Bonheur de Barbezieux* (Grasset)
7. Le Pays Basque de Pierre Loti : *Ramuntcho* (Folio)
8. Guéret et la Marche chez Marcel Jouhandeau : *Chaminadour* (Gallimard, Quarto)
9. La Franche-Comté de Marcel Aymé : *La Jument verte* (Folio)
10. L'Alsace de René Bazin : *Les Oberlé* (Editions Siloé)
11. Le Velay de Jules Romains :  
*Les Copains, Knock et Journées dans la montagne* (Gallimard)
12. Le Béarn de Paul-Jean Toulet :  
*Contrerimes, La Jeune fille verte* (Gallimard, Quarto)

**Mardi 17h-18h**

| Février | Mars          | Avril | Mai         | Juin |
|---------|---------------|-------|-------------|------|
| 7, 14   | 6, 13, 20, 27 | 3, 10 | 15, 22*, 29 | 5    |

**Guy BASSET - Agnès SPIQUEL**

### **Approches contemporaines d'Albert Camus**

1. Albert Camus (1913-1960) : les années Alger (1913-1942)
2. Le cycle de l'absurde
3. Albert Camus journaliste : *Alger républicain* – *Combat* (1938-1947)
4. Le cycle de la révolte
5. Camus philosophe?
6. Camus et le christianisme
7. Le tournant de *La Chute*
8. Le théâtre de Camus
9. Camus et l'Algérie
- 10. *Le Premier Homme* : enjeux de l'écriture\***
11. Camus artiste ?
12. Camus aujourd'hui

**\* conférence animée par Agnès SPIQUEL**

## Mercredi 16h-17h

| Février | Mars          | Avril | Mai          |
|---------|---------------|-------|--------------|
| 8, 15   | 7, 14, 21, 28 | 4, 11 | 2, 9, 16, 23 |

## Pascale GUITTON-LANQUEST

### Clara Schumann (1819-1896), l'amour et la vie d'une femme

1. Portrait d'une artiste : à l'école de Bach, Mozart, Beethoven
2. La muse de Schumann : « Depuis que je l'ai vu... »
3. La muse de Schumann : confiance et combat
4. La muse de Schumann : « Toi mon âme, toi mon cœur ! »
5. Robert et Clara : « Toi, anneau à mon doigt... »
6. Clara et Mendelssohn : affinités électives
7. Clara et Chopin : complicité pianistique
8. Clara et Liszt : fascination et rejet
9. Clara et Brahms : « Voies nouvelles »
10. Clara et Johannes : « Nuit de printemps »
11. Clara et Johannes : « En rêve, j'ai pleuré »
12. Chant du soir

## Jeudi 16h-17h

|         |               |       |               |
|---------|---------------|-------|---------------|
| Février | Mars          | Avril | Mai           |
| 9, 16   | 8, 15, 22, 29 | 5, 12 | 3, 10, 24, 31 |

**Pauline PIETTRE**

### **L'expérience de la monarchie constitutionnelle en France (1814-1848)**

#### **La Restauration (1814-1830)**

1. Le retour des Bourbons et les Cent-Jours
2. Le système constitutionnel et l'organisation politique
3. Les réformes et la vie politique (1815-1828)
4. Une politique extérieure au service de la réaction en Europe ?
5. L'organisation sociale et la vie intellectuelle
6. Vers la révolution de 1830 et la chute de Charles X (1828-1830)

#### **La Monarchie de Juillet (1830-1848)**

7. Un régime renouvelé ?
8. Les agitations intérieures et extérieures
9. L'essor économique et les évolutions sociales
10. Le Romantisme et les grandes figures artistiques et politiques du temps
11. Un régime en mal d'évolution et la révolution de février 1848
12. La Seconde République, une transition inachevée. Bilan et héritages

**Jeudi 17h-18h**

| Février | Mars          | Avril | Mai           |
|---------|---------------|-------|---------------|
| 9, 16   | 8, 15, 22, 29 | 5, 12 | 3, 10, 24, 31 |

**Sonia DARTHO**

**Les grands mythes grecs**  
**Origine du monde, force des dieux et exploits héroïques**

1. Du chaos au monde organisé : les mythes de création de la terre et de l'homme
2. La société des dieux. Zeus : le maître de l'Olympe
3. Dionysos : la puissance de l'ivresse, du théâtre et du désordre
4. Les forces de l'amour : Aphrodite et Eros
5. Déméter : la maîtresse de la fertilité
6. Religion et identité politique : autour d'Athéna à Athènes
7. La mythologie de l'au-delà : l'imaginaire de la mort
8. Le héros Héraclès : la force surhumaine
9. Thésée : exploit et sagesse politique
10. Ulysse : le héros poursuivi par les dieux
11. Jason : la tragique conquête de la Toison d'or
12. Œdipe et Dédale : l'homme face à son destin

### 3. Cours de langues\*

Début des cours  
1<sup>er</sup> semestre à partir du lundi 3 octobre 2011  
2<sup>ème</sup> semestre à partir du lundi 6 février 2012

#### ■ ANGLAIS

**Nathalie DELGENDRE/Susan DENNIS/Patrick VAUZELLE**

|             |                         |                  |                    |
|-------------|-------------------------|------------------|--------------------|
| Niveau I    | intermédiaire           | mardi 14h-16h    | P. VAUZELLE        |
| Niveau II   | intermédiaire avancé    | mercredi 14h-16h | P. VAUZELLE        |
| Niveau III  | intermédiaire supérieur | jeudi 16h-18h    | P. VAUZELLE        |
| Niveau IV   | moyen I                 | vendredi 14h-16h | <i>N.DELGENDRE</i> |
| Niveau V    | moyen II                | mardi 16h-18h    | P. VAUZELLE        |
| Niveau VI   | moyen III               | jeudi 10h-12h    | S. DENNIS          |
| Niveau VII  | avancé                  | jeudi 14h-16h    | <i>N.DELGENDRE</i> |
| Niveau VIII | fort                    | vendredi 10h-12h | <i>N.DELGENDRE</i> |
| Niveau IX   | pratique courante       | jeudi 16h-18h    | <i>N.DELGENDRE</i> |

#### ■ ITALIEN

**Loredana PERSICO-SEJOURNET**

|            |                       |                  |
|------------|-----------------------|------------------|
| Niveau I   | faux débutant         | mercredi 14h-16h |
| Niveau II  | élémentaire supérieur | jeudi 16h-18h    |
| Niveau III | avancé                | vendredi 10h-12h |
| Niveau IV  | avancé                | jeudi 10h-12h    |
| Niveau V   | fort                  | jeudi 14h-16h    |
| Niveau VI  | fort                  | vendredi 13h-15h |

\* Certains cours sont susceptibles être annulés si le nombre d'inscriptions est insuffisant. En ce cas, les personnes inscrites seront intégralement remboursées.

## ■ ESPAGNOL

### **Adelina ESCAMILLA-SANCHEZ/Maria-Antonia SOMOANO**

|            |                    |                  |                             |
|------------|--------------------|------------------|-----------------------------|
| Niveau I   | élémentaire avancé | jeudi 10h-12h    | M.A SOMOANO                 |
| Niveau II  | avancé             | jeudi 10h-12h    | <i>A. ESCAMILLA-SANCHEZ</i> |
| Niveau III | supérieur          | mardi 10h-12h    | <i>A. ESCAMILLA-SANCHEZ</i> |
| Niveau IV  | fort               | vendredi 10h-12h | M.A SOMOANO                 |
| Niveau V   | pratique courante  | mardi 10h-12h    | M.A SOMOANO                 |

## ■ ALLEMAND

### **Uwe BENNERT/ Christof FORDERER**

|            |                        |                  |                   |
|------------|------------------------|------------------|-------------------|
| Niveau I   | élémentaire            | vendredi 11h-13h | C. FORDERER       |
| Niveau II  | intermédiaire          | lundi 16h-18h    | <i>U. BENNERT</i> |
| Niveau III | moyen avancé           | vendredi 10h-12h | <i>U. BENNERT</i> |
| Niveau IV  | civilisation allemande | mardi 16h-18h    | C. FORDERER       |
| Niveau V   | civilisation allemande | vendredi 16h-18h | C. FORDERER       |

\* Certains cours sont susceptibles d'être annulés si le nombre d'inscriptions est insuffisant. En ce cas, les personnes inscrites seront intégralement remboursées.

## 1. Les conférenciers

**M. Jean-Philippe AMAR,**

professeur d'éducation musicale (académie de Paris),  
chargé de cours en ethnomusicologie (Paris4-Sorbonne)

**M. Antoine ASSAF,**

écrivain, philosophe, docteur ès lettres (Paris4-Sorbonne)

**M . Guy BASSET,**

professeur de philosophie au séminaire inter-diocésain d'Orléans,  
auteur de nombreux articles sur Albert Camus, collaborateur du *Dictionnaire Albert Camus*

**M. l'Abbé Yves-Marie Blanchard,**

professeur, docteur en théologie, agrégation de lettres classiques,  
diplômes supérieurs de grec et d'hébreu bibliques, de syriaque et d'araméen

**M. Gilbert BORTOLI,**

diplômé de l'Ecole du Louvre, docteur en histoire de l'Art (Paris1-Panthéon-Sorbonne)

**Mme Noëlle de CHAMBRUN,**

spécialiste des mythes et obsessions de l'Amérique contemporaine à Paris7-Denis Diderot

**Mme Sonia DARTHOU,**

docteur en histoire ancienne, membre du Centre de Recherche ANHIMA (Anthropologie et  
Histoire des mondes antiques, CNRS-EHESS),  
enseignante d'Histoire ancienne à l'université d'Évry Val d'Essonne (Évry Courcouronnes)

**Mme Catherine ECLANCHER,**

conférencière des Musées Nationaux attachée aux Châteaux de Versailles et de Trianon

**Mme Pascale GUITTON-LANQUEST,**

professeur agrégé, docteur en musicologie

**M. Alain LANAVERE,**

ancien professeur à l'ICP et à Paris4-Sorbonne

**Mme Pauline PIETTRE,**

docteur en histoire, vice-doyen de la Faculté des Lettres de l'ICP,  
chargée d'enseignement à l'ICP

**M. Michel RUQUET,**

professeur de cinéma et de français langue étrangère à l'ILCF (ICP) de 1974 à 2006,  
organisateur des rencontres cinématographiques de Cavillon (août)

**Mme Agnès SPIQUEL,**

docteur ès lettres, professeur émérite de l'Université de Valenciennes, présidente de la Société des Études Camusiennes, participante à l'édition de textes de Camus dans la nouvelle édition de la Pléiade, collaboratrice du *Dictionnaire Albert Camus*

**2. Les professeurs de langues**

**M. Uwe BENNERT,**

Magister Artium, DEA,  
chargé d'enseignement à l'École Nationale Supérieure des Mines et à l'ICP

**Mme Susan DENNIS,**

Master of french studies (Auburn University, Al. USA),  
chargée d'enseignement

**Mme Nathalie DELGENDRE,**

docteur en études anglaises et nord américaines (Paris4-Sorbonne),  
chargée d'enseignement

**Mme Adelina ESCAMILLA-SANCHEZ,**

docteur en philologie hispanique, certificat d'aptitude pédagogique, chargée d'enseignement

**M. Christof FORDERER,**

Magister Artium, docteur (Freie Universität de Berlin), chargé d'enseignement

**Mme Loredana PERSICO-SEJOURNET,**

Maîtrise de langues étrangères et diplôme d'enseignement de l'italien aux étrangers de l'Université de Ca' Foscari (Venise)

**Mme Maria-Antonia SOMOANO,**

Licenciatura de letras hispánicas, Licence de théologie,  
chargée d'enseignement

**M. Patrick VAUZELLE,**

professeur, chargé d'enseignement

## 1. Dates

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Pour le 1 <sup>er</sup> semestre  | du lundi 30 mai au vendredi 1 <sup>er</sup> juillet 2011<br>reprise le lundi 5 septembre |
| Pour le 2 <sup>ème</sup> semestre | à partir du lundi 21 novembre 2011   |

## 2. Lieu

Les inscriptions se déroulent soit :

- au Secrétariat de l'Université du Milieu de la Vie (UMV)  
(langues et conférences)  
Salle B04 (rez-de-chaussée)  
21 rue d'Assas  
75006 PARIS

Du lundi au vendredi • 14h30-17h (hors vacances scolaires)

Renseignements téléphoniques : 01 44 39 52 70

Fermé du 1<sup>er</sup> juillet au soir au 4 septembre inclus et pendant les vacances de la Toussaint, de Noël, d'Hiver et de Printemps.

Nous ne sommes pas en mesure de prendre des inscriptions et des réservations par téléphone.

Nous vous remercions de votre compréhension.

- par courrier et à certaines dates (seulement pour les conférences) en téléchargeant le bulletin d'inscription sur internet ([www.icp.fr/umv/](http://www.icp.fr/umv/)).
- Les demandes ne seront pas traitées pendant les vacances.

### 3. Modalités d'inscription

Le règlement se fait par semestre,  
par chèque à l'ordre de « Institut Catholique de Paris »  
(un chèque par personne) ou en espèces.

Les tarifs sont les suivants :

pour chaque cycle de conférences 80 €\*  
(un cycle = 12 séances d'une heure (à l'exception du cinéma), par semestre)  
**\*1/2 tarif pour les religieux et les moins de 25 ans**

pour chaque cycle de cours de langues 165 €  
(un cycle = 12 cours de deux heures, par semestre)

**ATTENTION** : il est indispensable d'apporter lors de l'inscription que vous ayez déjà été inscrit ou non à l'UMV, une **photo d'identité avec vos nom et prénom au verso**. Un dispositif de contrôle d'accès est prévu à l'Institut Catholique de Paris pour septembre-octobre 2011 et une carte spéciale avec votre photo vous sera remise par la suite.

### 4. Conditions d'annulation

Les demandes d'annulation seront acceptées si elles sont dûment justifiées (maladie sur présentation d'un certificat médical, déménagement, reprise d'activité). Il vous sera demandé de joindre à votre demande un relevé d'identité bancaire pour nous permettre de procéder au remboursement.

Aucune demande ne sera recevable après le 3<sup>ème</sup> cours du cycle.